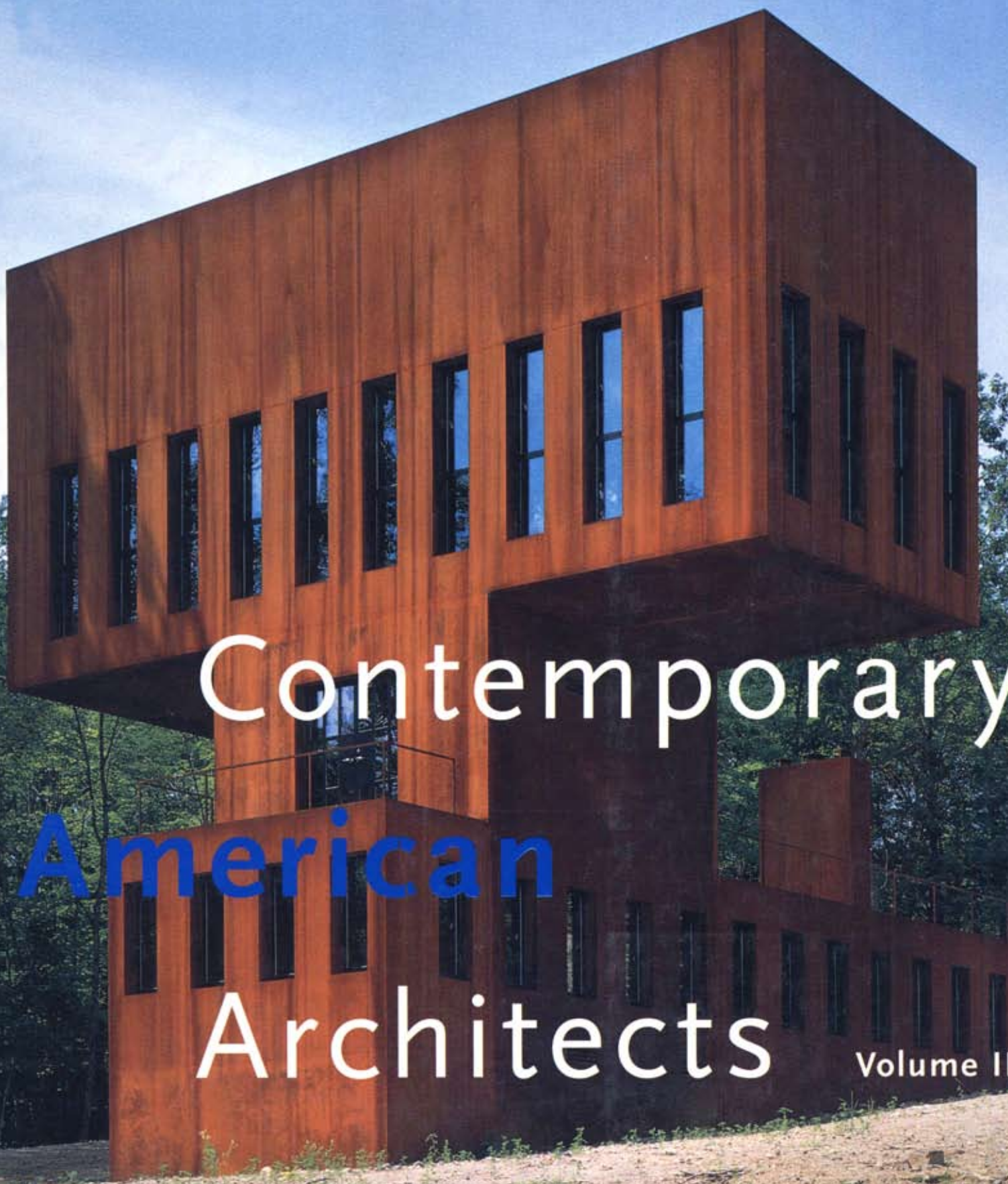


English Deutsch Français



Contemporary American Architects

Volume II

TASCHEN



Scogin Elam and Bray



Mark Scogin, Merrill Elam and Lloyd Bray

Despite their Georgia backgrounds, Mark Scogin, Chairman of the Department of Architecture at the Harvard Graduate School of Design, and his design partner Merrill Elam have entered fully into the spirit of the southwest with their John J. Ross – William C. Blakley Law Library at Arizona State University. They speak of the anomalies of vision and appearance in a desert environment to describe their project, and define it in terms of the intense Arizona sunlight. Despite this foray into the desert, most of the firm's current projects, such as their Bridge over Highway 41 in Atlanta, the Riverdale Branch Library (Riverdale, GA) and private residences in Lake Norman, NC, Moreland, GA, Dillard, GA and Stoneham, ME are concentrated on the East Coast. Although it does cite features of the western desert, the Ross – Blakley Library is further evidence of a trend in contemporary architecture towards distinctly defined volumes conceived in non-Cartesian terms. The new modernism clearly breaks with the geometric determinism of its immediate forbears.

John J. Ross – William Blakley Law Library, Tempe, Arizona, 1991–93, detail.

John J. Ross – William Blakley Law Library, Tempe, Arizona, 1991–93, Detail.

John J. Ross – William Blakley Law Library, Tempe, Arizona, 1991–93, détail.

Obwohl sie ursprünglich aus Georgia stammen, haben Mark Scogin, Vorsitzender des Department of Architecture der Harvard Graduate School of Design, und seine Partnerin Merrill Elam ihren Entwurf für die John J. Ross – William C. Blakley Law Library an der Arizona State University ganz im Geiste des Südwestens gestaltet. Bei der Beschreibung ihres Projekts sprechen sie von den optischen Täuschungen, die für eine Wüste typisch sind, und sie definieren ihr Bauwerk mit Bezug auf das intensive Sonnenlicht Arizonas. Trotz dieses Ausflugs in die Wüste konzentriert sich der Großteil aller gegenwärtigen Projekte des Büros – eine Brücke über den Highway 41 in Atlanta, die Riverdale Branch Library (Riverdale, Georgia) sowie Privathäuser in Lake Norman, North Carolina, Moreland, Georgia, Dillard, Georgia und Stoneham, Maine – auf die amerikanische Ostküste. Obwohl ihr Erscheinungsbild Bezüge zur Wüstenlandschaft enthält, ist die Ross – Blakley Library ein weiterer Beweis für einen Trend der zeitgenössischen Architektur hin zu eindeutig definierten Räumen.

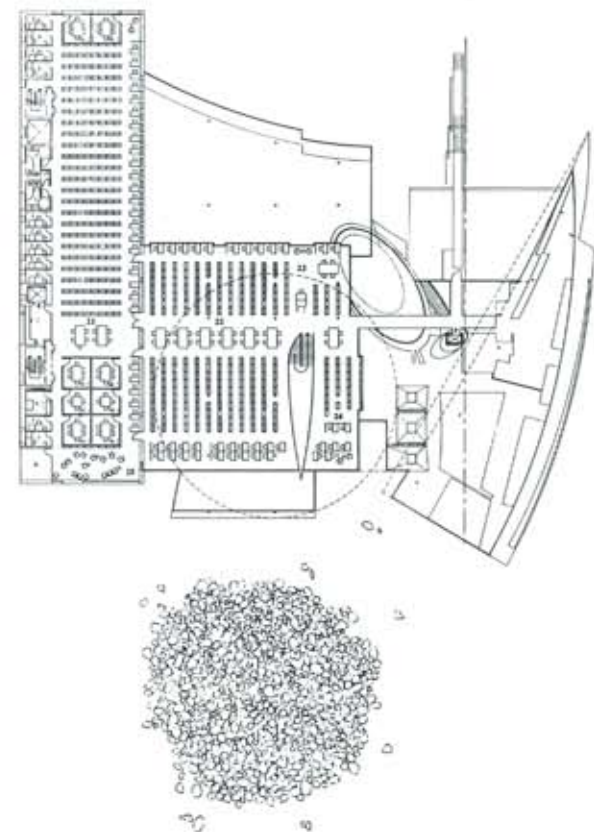
Bien qu'originaires de l'Etat de Géorgie, Mark Scogin, président du département d'architecture de la Harvard Graduate School of Design, et son associé Merrill Elam ont su pleinement se pénétrer de l'esprit du Sud-Ouest, comme le montre cette Bibliothèque John J. Ross – William C. Blakley pour la faculté de droit de l'Arizona State University. A propos de leur projet, ils parlent de la puissante luminosité de l'Arizona et des anomalies de vision qu'elle provoque dans cet environnement désertique. Cette escapade dans le désert n'empêche pas la majorité des projets actuels de l'agence d'être concentrée sur la côte Est: pont sur l'autoroute 41 à Atlanta, Riverdale Branch Library (Riverdale, Géorgie), et résidences particulières à Lake Norman (Caroline du Nord), Moreland et Dillard (Géorgie), Stoneham (Maine). La Ross – Blakley Library montre une fois de plus le goût de l'architecture contemporaine pour les volumes bien définis et conçus dans un esprit non cartésien. Ce nouveau modernisme rompt avec le déterminisme géométrique de ses prédécesseurs.

John J. Ross – William Blakley Law Library Arizona State University, Tempe, Arizona, 1991–93

Completed in the summer of 1993, this is a law library expansion and renovation. Roughly 6000 square meters of new construction and 1500 square meters of renovation are involved, with a budget of \$7.37 million. Located on the fringe of the Arizona State University campus, the project represents a reaction to the neighboring Armstrong Hall, but these Georgia architects seem to have been seduced by the very particular climatic and geographic conditions in this area. As they write, "the Arizona desert landscape provokes mis-readings. Plants look like animals, animals look like rocks, rocks look like animals... eye foolers. The sun bursts over the horizon not bothering with some filtering effect of east coast greenery, but immediately filling an enormous sky with incredible light. Textures and colors vibrate." Aside from the architectural environment, the unexpected forms of this library take their clue from the spectacular desert landscape. The architects call part of the structure the "magic mountain." Named for two prominent Phoenix attorneys, the library has a collection of over 300000 volumes and microfilm volume equivalents. There is a thirty station computer lab, and 27 meeting and study rooms. The building is a steel frame on concrete foundations, with exterior materials which include synthetic stucco and metal roofing.

Bei diesem im Sommer 1993 fertiggestellten Sanierungs- und Erweiterungsprojekt einer juristischen Bibliothek wurden bei einem Budget von 7,37 Millionen Dollar 6000m² neue Fläche dazugewonnen und 1500m² renoviert. Das am Rande des Campus der Arizona State University gelegene Gebäude stellt zwar eine Reaktion auf die benachbarte Armstrong Hall dar, aber die Architekten aus Georgia scheinen den Versuchungen der sehr spezifischen klimatischen und geographischen Bedingungen dieser Gegend erlegen zu sein: »Die Wüstenlandschaft Arizonas provoziert Fehlinterpretationen. Pflanzen sehen aus wie Tiere, Tiere wie Steine, Steine wie Tiere... alles optische Täuschungen. Die Sonne steigt plötzlich am Horizont hoch, ohne sich lange durch den Filtereffekt einer üppigen Pflanzenwelt wie an der Ostküste aufhalten zu lassen, und sie erfüllt den gewaltigen Himmel sofort mit unglaublichem Licht. Farben und Strukturen vibrieren.« Neben der architektonischen Umgebung diente die aufsehenerregende Wüstenlandschaft als weitere Inspirationsquelle für die ungewöhnlichen Formen der Bibliothek. Die Architekten bezeichnen einen Teil der Konstruktion als den »magischen Berg«. Die nach zwei berühmten Anwälten der Stadt Phoenix benannte Bibliothek umfaßt eine Sammlung von über 300000 Bänden und den entsprechenden Mikrofilmen; darüber hinaus verfügt sie über einen Lesesaal mit 30 Computerterminals sowie 27 Konferenz- und Arbeitsräume. Bei diesem Gebäude handelt es sich um eine Stahlskelettkonstruktion auf einem Betonfundament, die von außen mit synthetischem Putz und einer Dacheindeckung aus Metall versehen ist.

Ce projet achevé à l'été 1993 est en fait l'extension et la rénovation de la bibliothèque de droit: 6000m² de constructions nouvelles, 1500m² de rénovation pour un budget de 7,37 millions de dollars. Elle est située en bordure du campus de l'Arizona State University, et se démarque délibérément de l'Armstrong Hall voisin. Venus du sud-est des Etats-Unis, ses architectes semblent avoir été séduits par les conditions climatiques et géographiques particulières de la région: «Le paysage désertique de l'Arizona déroute la vision. Les plantes ont l'air d'animaux, les animaux font penser à des rochers, les rochers évoquent des animaux... autant d'illusions d'optique. Le soleil déboule à l'horizon sans être filtré par un quelconque écran végétal comme dans l'Est, et il emplit instantanément le ciel immense d'une lumière incroyable. Les matières et les couleurs vibrent.» Par un double mouvement d'attraction/opposition, les formes du bâtiment renvoient donc à la fois à l'architecture environnante et aux paysages spectaculaires du désert. Les architectes ont surnommé une partie du bâtiment «la montagne magique». Dédiée à deux grands juristes de Phoenix, la bibliothèque possède une collection de plus de 300000 volumes et microfilms, 30 postes de travail informatisés, et 27 salles de réunion et d'étude. Le bâtiment est à structure métallique sur fondations en béton, avec, à l'extérieur, des matériaux comme l'enduit synthétique et une toiture métallique.



Program	Legend	Program Space
1.1.8	20	Reception
1.1.8	21	Trainers
1.1.8	22	Student Lab
1.1.8	23	TV
1.1.7	24	Reception Lounge
1.1.9	6	Individual Study
1.1.9	6.1	Multi-Purpose Room
1.1.9	6.2	Multi-Purpose Room
1.1.9	6.3	Reading Room
1.1.9	6.4	Reading Room
1.1.9	6.5	Reading Room
1.1.9	6.6	Reading Room
1.1.9	6.7	Reading Room
1.1.9	6.8	Reading Room
1.1.9	6.9	Reading Room
1.1.9	6.10	Reading Room
1.1.9	6.11	Reading Room
1.1.9	6.12	Reading Room
1.1.9	6.13	Reading Room
1.1.9	6.14	Reading Room
1.1.9	6.15	Reading Room
1.1.9	6.16	Reading Room
1.1.9	6.17	Reading Room
1.1.9	6.18	Reading Room
1.1.9	6.19	Reading Room
1.1.9	6.20	Reading Room
1.1.9	6.21	Reading Room
1.1.9	6.22	Reading Room
1.1.9	6.23	Reading Room
1.1.9	6.24	Reading Room
1.1.9	6.25	Reading Room
1.1.9	6.26	Reading Room
1.1.9	6.27	Reading Room
1.1.9	6.28	Reading Room
1.1.9	6.29	Reading Room
1.1.9	6.30	Reading Room
1.1.9	6.31	Reading Room
1.1.9	6.32	Reading Room
1.1.9	6.33	Reading Room
1.1.9	6.34	Reading Room
1.1.9	6.35	Reading Room
1.1.9	6.36	Reading Room
1.1.9	6.37	Reading Room
1.1.9	6.38	Reading Room
1.1.9	6.39	Reading Room
1.1.9	6.40	Reading Room
1.1.9	6.41	Reading Room
1.1.9	6.42	Reading Room
1.1.9	6.43	Reading Room
1.1.9	6.44	Reading Room
1.1.9	6.45	Reading Room
1.1.9	6.46	Reading Room
1.1.9	6.47	Reading Room
1.1.9	6.48	Reading Room
1.1.9	6.49	Reading Room
1.1.9	6.50	Reading Room
1.1.9	6.51	Reading Room
1.1.9	6.52	Reading Room
1.1.9	6.53	Reading Room
1.1.9	6.54	Reading Room
1.1.9	6.55	Reading Room
1.1.9	6.56	Reading Room
1.1.9	6.57	Reading Room
1.1.9	6.58	Reading Room
1.1.9	6.59	Reading Room
1.1.9	6.60	Reading Room
1.1.9	6.61	Reading Room
1.1.9	6.62	Reading Room
1.1.9	6.63	Reading Room
1.1.9	6.64	Reading Room
1.1.9	6.65	Reading Room
1.1.9	6.66	Reading Room
1.1.9	6.67	Reading Room
1.1.9	6.68	Reading Room
1.1.9	6.69	Reading Room
1.1.9	6.70	Reading Room
1.1.9	6.71	Reading Room
1.1.9	6.72	Reading Room
1.1.9	6.73	Reading Room
1.1.9	6.74	Reading Room
1.1.9	6.75	Reading Room
1.1.9	6.76	Reading Room
1.1.9	6.77	Reading Room
1.1.9	6.78	Reading Room
1.1.9	6.79	Reading Room
1.1.9	6.80	Reading Room
1.1.9	6.81	Reading Room
1.1.9	6.82	Reading Room
1.1.9	6.83	Reading Room
1.1.9	6.84	Reading Room
1.1.9	6.85	Reading Room
1.1.9	6.86	Reading Room
1.1.9	6.87	Reading Room
1.1.9	6.88	Reading Room
1.1.9	6.89	Reading Room
1.1.9	6.90	Reading Room
1.1.9	6.91	Reading Room
1.1.9	6.92	Reading Room
1.1.9	6.93	Reading Room
1.1.9	6.94	Reading Room
1.1.9	6.95	Reading Room
1.1.9	6.96	Reading Room
1.1.9	6.97	Reading Room
1.1.9	6.98	Reading Room
1.1.9	6.99	Reading Room
1.1.9	6.100	Reading Room

Pages 153–155: A second floor plan shows that in spite of apparently unusual exterior forms, the library facilities are laid out in an extremely straightforward way.

Seite 153–155: Der Grundriß des zweiten Stocks zeigt, daß die Funktionen und Versorgungswege der Bibliothek – ungeachtet der ungewöhnlichen äußeren Formen – extrem gradlinig konzipiert wurden.

Pages 153–155: Le plan du second étage montre que, malgré des formes extérieurs peu courantes, les fonctions de la bibliothèque sont traitées de manière très directe.



Bart Prince

Born in Albuquerque, New Mexico in 1947. B. Arch., Arizona State University (1970). Worked with Bruce Goff from 1968 to 1973, assisted him in the design of the Pavilion for Japanese Art, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA (1978-89), and completed the building after Goff's death in 1982. Opened his own architectural practice in 1973. Main buildings: Bart Prince Residence and studio, Albuquerque, NM (1983); Joe Prince Residence, Corona del Mar, CA (1986); Brad and June Prince House, Albuquerque, NM (1988); Nollan Residence, Taos, NM (1993); Mead/Penhall Residence, Albuquerque, NM (1994); Hight Residence, Mendocino County, CA (1995).

Geboren 1947 in Albuquerque, New Mexico. 1970 Bachelor of Architecture an der Arizona State University. Von 1968 bis 1973 arbeitete Prince mit Bruce Goff zusammen, assistierte ihm beim Entwurf des Pavillons für japanische Kunst des Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Kalifornien (1978-89) und stellte das Gebäude nach Goffs Tod 1982 fertig. Eröffnete 1973 ein eigenes Büro. Wichtige Bauten: Bart Prince Residence and Studio, Albuquerque, New Mexico (1983); Joe Prince Residence, Corona del Mar, Kalifornien (1986); Brad and June Prince House, Albuquerque, New Mexico (1988); Nollan Residence, Taos, New Mexico (1993); Mead/Penhall Residence, Albuquerque, New Mexico (1994); Hight Residence, Mendocino County, Kalifornien (1995).

Né à Albuquerque, Nouveau Mexique en 1947. B. Arch. Arizona State University (1970). Travaille avec Bruce Goff de 1968 à 1973, et l'assiste dans la conception du pavillon de l'art japonais du Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles (1978-89), qu'il achèvera après la mort de Goff en 1982. Ouvre sa propre agence en 1973. Principales réalisations: Bart Prince Residence and studio, Albuquerque, Nouveau-Mexique (1983); Joe Prince Residence, Corona del Mar (Californie, 1986); Brad and June Prince House, Albuquerque (Nouveau-Mexique, 1988); Nollan Residence, Taos (Nouveau-Mexique, 1993); Mead/Penhall Residence, Albuquerque (Nouveau-Mexique, 1994); Hight Residence, Mendocino County (Californie, 1995).

Bart Prince architect
3501 Monte Vista N.E.
Albuquerque, NM 87106
Tel: (505) 256-1961
Fax: (505) 268-9045

Scogin Elam and Bray

Mark Scogin was born in 1943 in Atlanta, Georgia. B. Arch., Georgia Institute of Technology (1967). He is presently Chairman of the Department of Architecture at the Harvard Graduate School of Design. Prior to founding Scogin Elam and Bray (1984), he was with Heery and Heery in Atlanta for 17 years, as President, Chief Operating Officer and Director of Design. Merrill Elam was born in 1943 in Nashville, Tennessee. She received her B. Arch. at Georgia Institute of Technology (1971) and an M.B.A. at Georgia State University (1983). She has taught at the University of Illinois, the University of Virginia and Rice University. Lloyd Bray was born in Atlanta, Georgia in 1951. He received his B. Arch. at Tulane University (1976). Project architect at Heery and Heery until leaving to become one of the founding principals of Scogin Elam and Bray. Projects include private residences in North Carolina, Massachusetts and Georgia, a bridge and an art gallery in Atlanta, and a branch library in Riverdale, Georgia.

Mark Scogin wurde 1943 in Atlanta, Georgia geboren. Bachelor of Architecture am Georgia Institute of Technology 1967. Scogin ist heute Vorsitzender des Department of Architecture der Harvard Graduate School of Design. Vor der Gründung von Scogin Elam and Bray (1984) arbeitete er 17 Jahre bei Heery and Heery in Atlanta, als Präsident, Technischer Direktor und Bereichsleiter für Design. Merrill Elam wurde 1943 in Nashville, Tennessee geboren. Sie erwarb 1971 ihren Bachelor of Architecture am Georgia Institute of Technology und 1983 ihren Master of Business Administration an der Georgia State University. Elam unterrichtete an der University of Illinois, der University of Virginia und der Rice University. Lloyd Bray wurde 1951 in Atlanta, Georgia geboren. Bachelor of Architecture an der Tulane University (1976). Bray arbeitete als Projektarchitekt bei Heery and Heery, bevor er Scogin Elam and Bray mitbegründete. Zu den gegenwärtigen Projekten zählen Privathäuser in North Carolina, Massachusetts und Georgia, eine Brücke und eine Kunstgalerie in Atlanta sowie eine Bücherei in Riverdale, Georgia.

Mark Scogin est né à Atlanta (Géorgie) en 1943. B. Arch. au Georgia Institute of Technology (1967). Il est actuellement président du département d'architecture de l'Harvard Graduate School of Design. Avant de fonder Scogin Elam and Bray (1984), il travaille pour Heery & Heery à Atlanta pendant 17 ans, comme directeur de la conception, responsable des opérations et président.

Merrill Elam est née à Nashville (Tennessee) en 1943. B. Arch. au Georgia Institute of Technology (1971) et M.B.A. à Georgia State University (1983). Elle a enseigné à l'Université de l'Illinois, l'Université de Virginie et Rice University. Lloyd Bray est né à Atlanta (Géorgie) en 1951. B. Arch. de Tulane University (1976). Responsable de projets chez Heery & Heery qu'il quitte pour fonder Scogin Elam and Bray. Parmi ses projets: des résidences privées en Caroline-du-Nord, au Massachusetts et en Géorgie, un pont, une galerie d'art à Atlanta, et une bibliothèque à Riverdale, en Géorgie.

Scogin Elam and Bray
434 Marietta Street NW
Atlanta, GA 30313
Tel: (404) 525-6869
Fax: (404) 525-7061

SITE

James Wines, founding principal of SITE (Sculpture in the Environment) was born in Chicago, IL and studied art and art history at Syracuse University, BA 1956. Between 1965 and 1968, he was a sculptor. Alison Sky, also a founding principal was born in New York and received a degree in fine arts from Adelphi University. Notable buildings include: Indeterminate Facade Showroom, Houston, TX (1975); Ghost Parking Lot, Hamden, CT (1978); Highway 86, World Exposition, Vancouver, British Columbia, Canada (1986); Four Continents Bridge, Hiroshima, Japan (1989); Avenida 5, Universal Exhibition, Seville, Spain (1992) and Ross's Landing Plaza and Park, Chattanooga, TN (1992).

James Wines, Gründer von SITE (Sculpture in the Environment), wurde in Chicago, Illinois, geboren und studierte Kunst und Kunstgeschichte an der Syracuse University (Bachelor of Architecture 1956). Zwischen 1965 und 1967 arbeitete er als Bildhauer. 1970 gründete Wines zusammen mit Alison Sky und Michelle Stone die Gruppe SITE. Wichtige Bauten: Indeterminate Facade Showroom, Houston, Texas (1975); Ghost Parking Lot, Hamden, Connecticut (1978); Highway 86, Weltausstellung, Vancouver, British Columbia, Kanada (1986); Four Continents Bridge, Hiroshima, Japan (1989); Avenida 5, Expo, Sevilla, Spanien (1992) und Ross's Landing Plaza and Park, Chattanooga, Tennessee (1992).

James Wines, principal fondateur de SITE (Sculpture In The Environment) est né à Chicago (Illinois) et a étudié l'art et l'histoire de l'art à Syracuse University, BA en 1956. Sculpteur de 1965 à 1967. Il crée SITE avec Alison Sky et Michelle Stone en 1970. Réalisations notables: Indeterminate Facade Showroom, Houston, Texas (1975); parking Ghost, Hamden, Connecticut (1978); Highway 86, World Exposition, Vancouver, Colombie-Britannique, Canada (1986); pont des quatre continents, Hiroshima (1989); Avenida 5, Expo 92, Séville, et Ross's Landing Plaza et Parc, Chattanooga, Tennessee (1992).

SITE
632 Broadway
New York, NY 10012
Tel: (212) 254-8300
Fax: (212) 353-3086

Simon Ungers and Tom Kinslow

Born in 1957 in Cologne, Germany, emigrated to the United States in 1979. B. Arch., Cornell 1979. Founding partner of UKZ (1981), Assistant Professor of Architecture at Syracuse University, New York, 1981-86. Hobbs Residence, Lansing, NY (1982); Honorable Mention, Japan Opera House Competition, 1986; Assistant Professor of Architecture at Rensselaer Polytechnic Institute (1986-92). Numerous installations - Gallery Sophia Ungers, Cologne Germany, 1993; Sandra Gering Gallery, New York 1992. 1995 First Prize in Holocaust Memorial Competition, Berlin, Germany. Tom Kinslow was born in Baldwinsville, NY in 1957. Syracuse University, M. Arch. 1988. From 1984 to 1986, he worked with UKZ in Ithaca, NY. Since 1992, he has had his own practice.

Simon Ungers wurde 1957 in Köln geboren und wanderte 1979 in die Vereinigten Staaten aus. Bachelor of Architecture, Cornell 1979. Mitbegründer von UKZ (1981), Lehrbeauftragter für Architektur an der Syracuse University, New York (1981-86). Hobbs Residence, Lansing, New York (1982); Ehrenvolle Erwähnung, Japan Opera House Competition (1986); Lehrbeauftragter für Architektur am Rensselaer Polytechnic Institute (1986-92). Zahlreiche Installationen - Galerie Sophia Ungers, Köln (1993). Sandra Gering Gallery, New York (1992). 1995 Erster Preis beim Wettbewerb Denkmal für den Holocaust, Berlin. Tom Kinslow wurde 1957 in Baldwinsville, New York geboren. Master of Architecture, Syracuse University 1988. Von 1984-86 arbeitete Kinslow für UKZ in Ithaca, New York. Seit 1992 hat er sein eigenes Architekturbüro.

Né en 1957 à Cologne (Allemagne), et émigre aux États-Unis en 1979. B. Arch. à Cornell University (1979). Fondateur associé de UKZ (1981). Assistant en architecture à Syracuse University (New York, 1981-86). Hobbs Residence, Lansing, New York (1982); mention honorable au concours pour l'opéra du Japon (1986); assistant en architecture à Rensselaer Polytechnic Institute (1986-92). Nombreuses installations: Galerie Sophia Ungers, Cologne (1993), Sandra Gering Gallery, New York (1992). Premier prix au concours pour le Mémorial de l'Holocauste, Berlin (1995). Tom Kinslow est né à Baldwinsville (New York), en 1957. M. Arch. de Syracuse University (1988). De 1984 à 1986, travaille pour UKZ, à Ithaca (New York). Il ouvre sa propre agence en 1992.

Simon Ungers architect
17 Jay Street
New York City, NY 10013
Tel: (212) 941-7757
Fax: (212) 941-1823