

Diseño Interior

Número 103
Enero 2001

INTERIORISMO, ARQUITECTURA Y DISEÑO

CASAS PARA VIVIR DE UN MODO NUEVO

De Scogin, Elam & Brai, Bárcena y Zufiaur,
A-cero, García Gotós y Ruiz Madorrán

INFORMÁTICA Y DOMÓTICA
Hasta aquí hemos llegado

ORGATEC 2000
En la oficina como en casa

**RESTAURANTES,
ESTUDIOS,
SHOWROOMS,**

Ideas vanguardistas de Stone Design,
Diller & Scofidio, BOA, Marquet,
Camin & Claramunt.

PREMIO PRITZKER
¿Usted podría ganarlo?

ROTHKO
Por qué es nuestro pintor



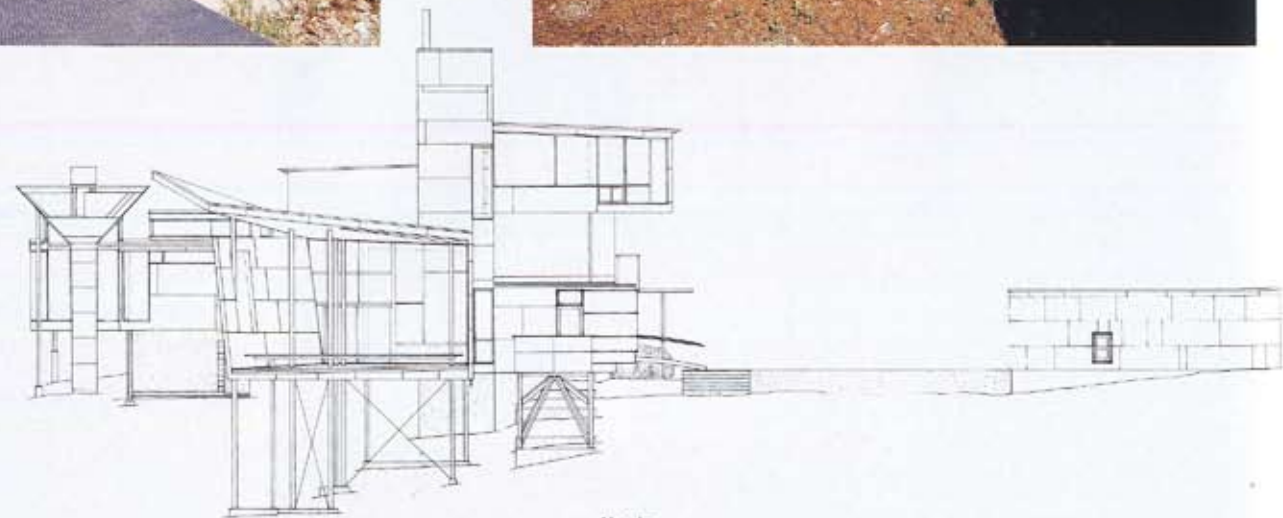


Casa Nomentana

La interacción con la naturaleza es la característica principal de esta vivienda, en la que el paisaje hace posibles las distintas lecturas del interior. FOTOGRAFÍAS: UNDINE PRÖHL



Alzado



Alzado

en Maine

En la otra página, izquierda, el acceso a la vivienda, que se resuelve mediante una pasarela. A la derecha, vista exterior que muestra la composición volumétrica que articula la residencia. Abajo, la entrada-biblioteca, en cuyo centro un *impluvium* acristalado permite que los fenómenos meteorológicos se integren como una parte del interior.





UNA SECUENCIA DE VOLÚMENES CÚBICOS ORGANIZA LA CASA Y LA PROTEGE DE LOS RIGORES DEL EXTERIOR.



Sobre estas líneas, las escaleras que conducen a la cubierta, resueltas con planchas de fibra de cemento. A la derecha, la entrada principal. Se aprecia la combinación de materiales empleada en los suelos: madera y hormigón, en este caso, para las escaleras.

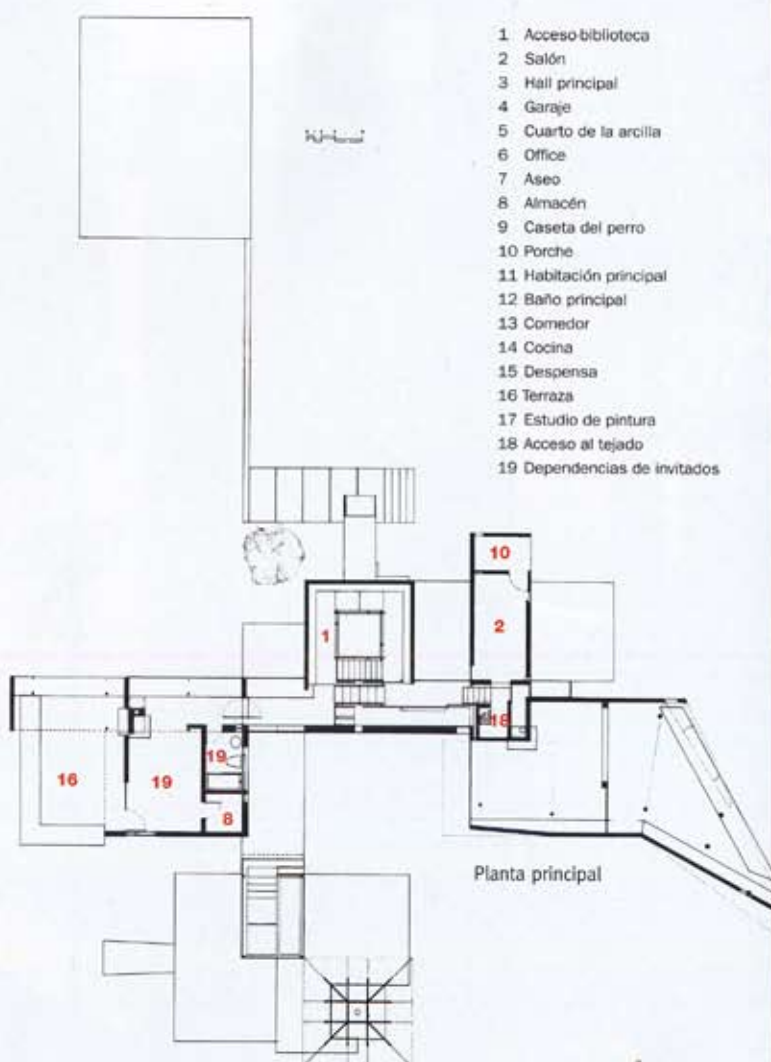


Planta superior

La idea del proyecto se basa en la típica granja del Maine que reúne en su superficie la vivienda del propietario, los recintos de trabajo, los almacenes y el granero. Siguiendo (y reinterpretando) este esquema, la residencia, de 420 m² aproximadamente, es el resultado de una serie de volúmenes añadidos, espacios que se unen de manera defensiva y cerrada para resistir los durísimos vientos de la zona, dando la impresión de pequeñas aldeas de casas. Se asienta en plano inclinado sobre una ladera rodeada de montañas. Hacia el este limita con el parque natural de Las Rocosas y hacia abajo presenta vistas a un estanque. Gracias a una serie de desarrollos de los espacios internos, la casa es capaz de transfigurar su localización a través de enmarques, cerramientos, puestas de relieve, extensiones... De este modo, cada recinto mantiene una relación particular y única con el paisaje.

DISTRIBUCIÓN

La vivienda se organiza en dos niveles que se articulan en torno al eje central de la entrada-biblioteca. El ala derecha (en su planta principal) es la reservada a las zonas comunes y tiene como ámbitos más destacados el salón y una inmensa terraza. En la parte izquierda se concentran las instalaciones (garaje, office, cuarto de la cerámica) y las zonas de mayor intimidad. La planta supe-



Planta principal

- 1 Acceso biblioteca
- 2 Salón
- 3 Hall principal
- 4 Garaje
- 5 Cuarto de la arcilla
- 6 Office
- 7 Aseo
- 8 Almacén
- 9 Caseta del perro
- 10 Porche
- 11 Habitación principal
- 12 Baño principal
- 13 Comedor
- 14 Cocina
- 15 Despensa
- 16 Terraza
- 17 Estudio de pintura
- 18 Acceso al tejado
- 19 Dependencias de invitados



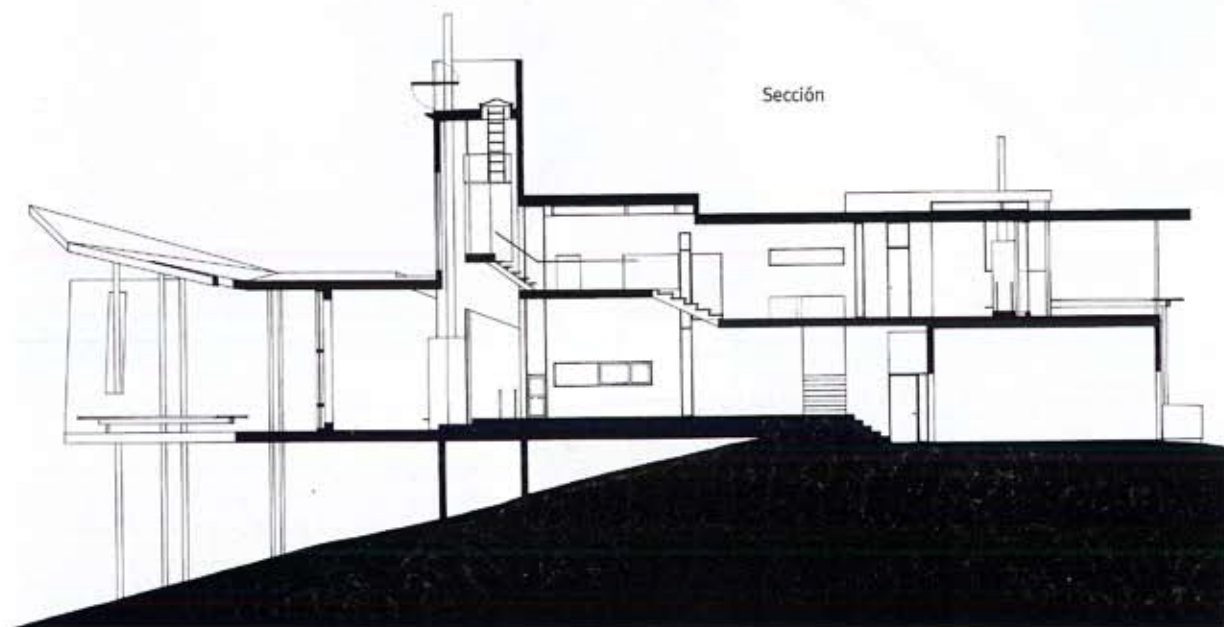


A la izquierda de estas líneas, uno de los cuatro porches que rodean la residencia. En la otra página se puede ver la habitación de invitados, que cuenta con acceso a una de las terrazas. En una de sus esquinas se ha situado una gran chimenea de mampostería revestida en zinc erosionado.

LOS DISTINTOS ÁMBITOS SE RELACIONAN VISUALMENTE ENTRE SÍ CON LA INTENCIÓN DE EVITAR LA SENSACIÓN DE AISLAMIENTO.

rior contiene las habitaciones destinadas a los invitados. Exento aparece el estudio de pintura. Todos los espacios presentan plantas cuadradas o levemente rectangulares que sirven para acentuar la geometría predominante. El esquema consigue, a petición de la dueña, Margaret Nomentana, que desde cualquier punto de la casa siempre quede visible alguna parte de la misma, ya que se quería una vivienda rural pero no aislada.

Aparte de los cuatro porches que integran de manera directa la vivienda en su entorno, en el interior se dan curiosas relaciones espaciales que ponen en contacto los distintos ámbitos. Un *impluvium* acristalado situado en la entrada-biblioteca proyecta este espacio inicial de forma vertical ofreciendo vistas de la tierra y del cielo y permitiendo que la nieve, la lluvia o la niebla entren a formar parte del interior.





En esta doble página, distintos ámbitos que componen la habitación principal. A la izquierda, el baño, en el que los espejos, estratégicamente situados, fomentan los juegos geométricos y aumentan la luminosidad. Los grandes ventanales de suelo a techo —a la derecha— permiten la fusión del interior con la naturaleza exterior.



LOS NUMEROSOS VANOS Y PORCHES Y EL IMPLUVIUM CREADO SOBRE EL SALÓN INTEGRAN LA NATURALEZA EN EL ÁMBITO DOMÉSTICO.

La disposición exterior del salón en dirección al estanque extiende un recinto relativamente pequeño. Gracias a la fachada acristalada, las montañas que hay más allá del estanque se convierten en el centro del efecto de enmarcación, reforzado gracias a la geometría de las grandes abrazaderas de acero del muro de la ventana. La parte trasera-este del salón estabiliza el espacio envolviendo al ocupante y dando una impresión creciente de intimidad. La chimenea contribuye a la prolongación del espacio hacia arriba. El tejado de esta área supuso la mayor dificultad constructiva, ya que la altura constituía un riesgo para los trabajadores. Debido a su compleja geometría se decidió realizarlo en el suelo y después colocarlo. La topografía del lugar no permitía el paso de la grúa, así que se tuvo que izar de manera manual con la ayuda de gatos y elevadores. Por último, para concluir las interesantes relaciones visuales, en la cocina, los arquitectos trazaron una estrecha ventana horizontal a la altura de los ojos que parece enfocar la colina más elevada del paisaje que rodea la vivienda. El

muro queda dividido en tres capas que, según ellos, conforman una especie de fotografía dinámica.

MOBILIARIO Y MATERIALES

La casa fue amueblada según el gusto del cliente. En muchos casos las piezas fueron adquiridas a lo largo del tiempo. Se trata de reliquias familiares y antigüedades como, por ejemplo, un piano art-déco adquirido en la exposición universal de Nueva York de 1939 o el conjunto de la habitación de invitados. La iluminación, los tapizados, los accesorios, el tratamiento de los colores... todo fue elección personal de Margaret Nomentana. Los muebles destacan aún más gracias al entorno moderno integrado por los distintos volúmenes cúbicos que componen la vivienda. Éstos están resueltos con materiales como tableros de fibra de cemento y revestimiento erosionado de zinc, madera y marcos de acero sobre base de hormigón, suelos de hormigón, ventanas de madera y aluminio y diversos sistemas de acristalamiento.

Ficha técnica en página 192.