

GA
Global Architecture
**HOUSES
SPECIAL**

MASTERPIECES

1971-2000

Edited and Photographed by Yukio Futagawa

02

Tadao Ando

Arquitectonica

Mario Botta

Marcel Breuer

William P. Bruder

Frank O. Gehry

Michael Graves

Gwathmey Siegel

Hiroshi Hara

Steven Holl

Kei'ichi Irie

Osamu Ishiyama

Franklin D. Israel

Toyo Ito

Hugh Newell Jacobsen

John M. Johansen

Alberto Kalach

Rem Koolhaas

Kruek & Olsen

John Lautner

Ricardo Legorreta

Mark Mack

Mecanoo

Richard Meier

Enric Miralles

Morphosis

José Oubrierie

Eric Owen Moss

Toru Murakami

Barton Myers

Edward R. Niles

Charlotte Perriand

Antoine Predock

Bart Prince

Roto Architects

Paul Rudolph

Carlo Scarpa

Scogin Elam and Bray

Kazuyo Sejima

Kazuo Shinohara

Álvaro Siza

Robert Stern

Tod Williams Billie Tsien

Riken Yamamoto

Carlos Zapata

House Chmar, Atlanta, Georgia, U.S.A.

The project is a 4,000-square-foot house for a couple with one child, visiting parents, golden retrievers, and ancestors.

The house is molded by the site and the owners' attitude toward the site. Technically, it is two and one half acres of woods, irregularly bounded, rolling, adjacent to a science center forest and only three miles from downtown Atlanta. Spiritually, the site is a place to be nurtured and to nurture, to be approached delicately and with care, to be altered as little as possible.

The house occupies the position of a fallen tree which had caused an opening in the woods. Its contact with the earth is a series of concrete foundation walls oriented so that the site continues to drain much as it did before the house was built. The house is firmly planted in the ground, but rises above it.

The interior spaces of the house enclose and protect, and at the same time suggest extensions into the space of the woods. Zones of interior-exterior influences are formed by the geometrics and the extension of the geometrics. Particular exterior zones become one with particular interior zones. The house is narrow but not limited.

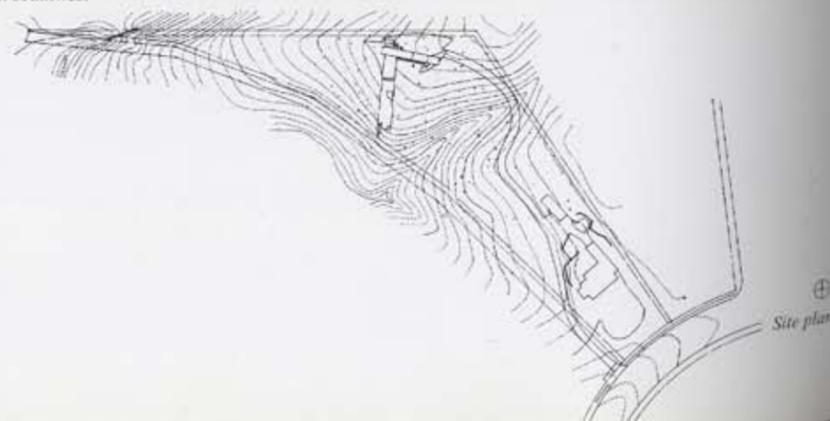
For visiting parents, on the second level, there is a suite with bedrooms, baths, and a separate entrance. The main body of the house contains dining area, living area and master bedroom on the first level; children's rooms and baths on the second level; and the Goshinden room with the ancestor altar on the third level. The two parts of the house are joined at a right angle by a vertical space adjacent to the kitchen bringing the family together at the "hearth".

The entrance, raised two steps above the entry, is sheltered by the parents suite. Just inside the door shoes are swapped for sandals. The stair to the Goshinden room is visible from this point but not accessible. The route of access turns toward the woods and crosses back through the living area, the hospitable center of the house. Overhead, the Goshinden room protects the living area.

The house is a simple wood structure, clad in stucco and glass.



View from southwest



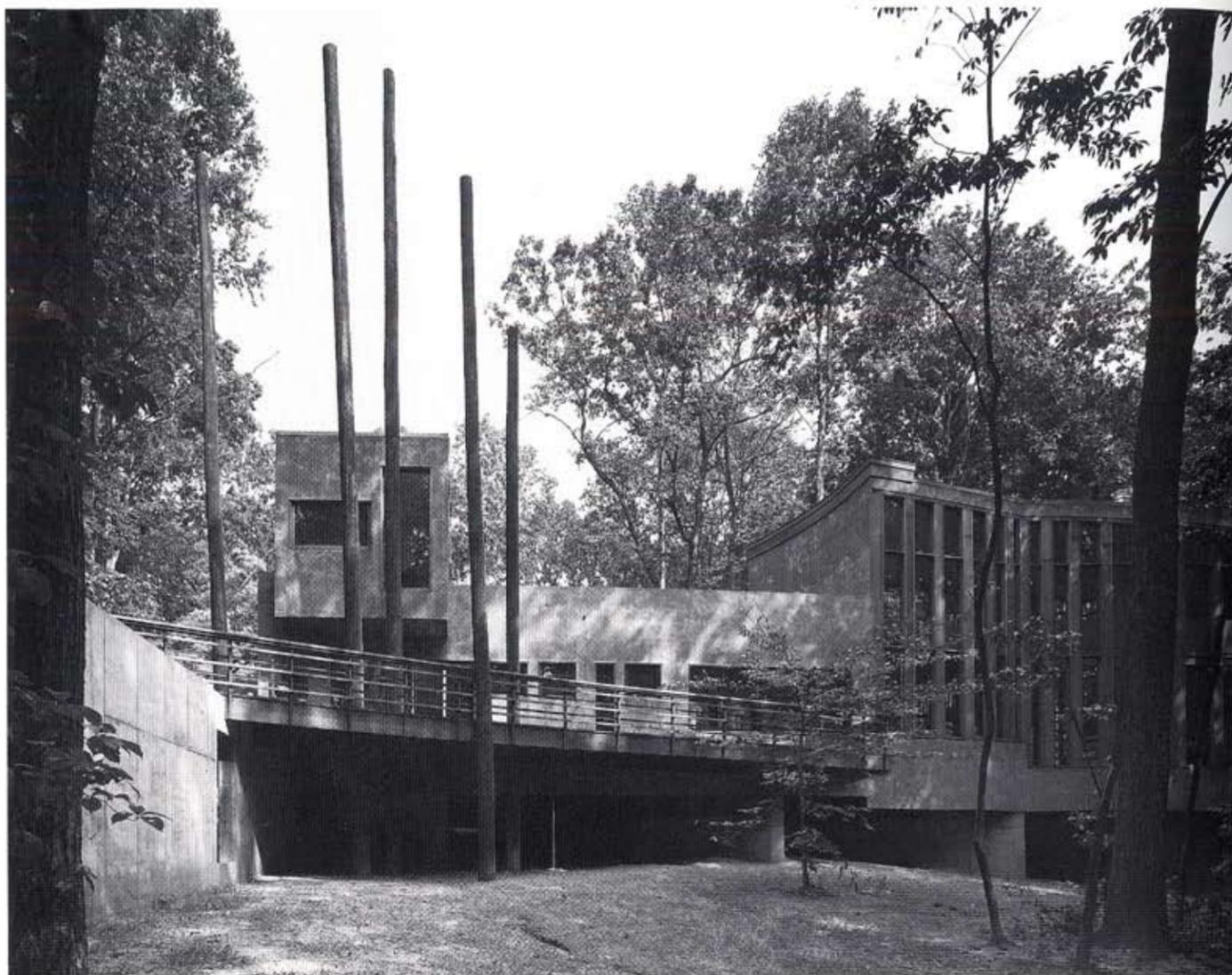
Site plan



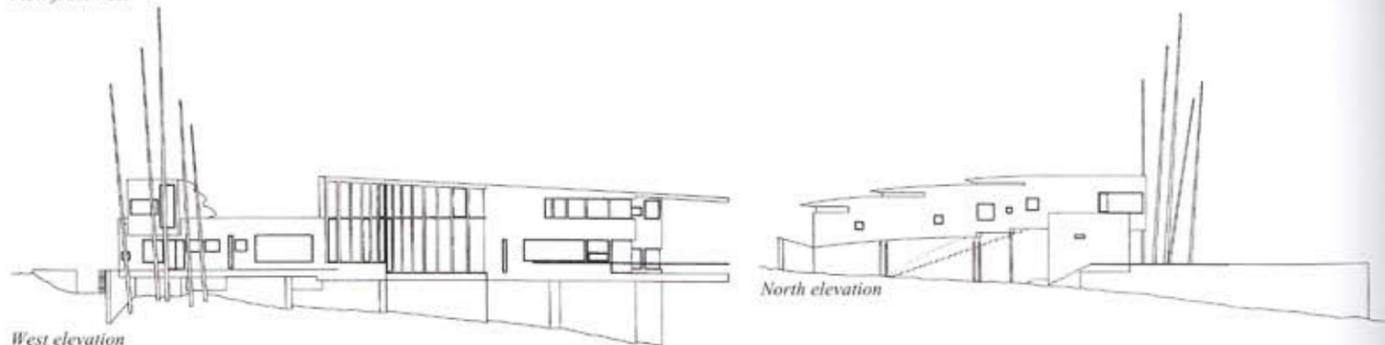
View from northeast



Terrace



View from west



West elevation

North elevation

夫、妻、子供一人、訪れてくる両親、ゴールデン・レトリバー（猟犬）、“先祖”で構成されている一家のための4,000平方フィートの住宅。

この家は敷地そのものの条件とオーナーの敷地に対する態度によって形作られている。技術的に述べれば、2 1/2エーカーの森。不規則な境界線をもつ起伏する土地。科学センターの森林に隣接し、アトランタのダウンタウンからは3マイルしか離れていない。心理的に述べれば、育てられ育てるための、細心に注意をもって近づき、手をつけるのは最小限にとどめるべき場所である。

建物は、森の開墾によって伐り倒された1本の木のあとを占める。大地との接触は、所定の位置においた一連のコンクリート基礎の壁による。これによ

って、敷地は、この家の建てられる前と同じように水はけがよい。この家は、大地にしっかりと植えつけられているが、その上に浮きあがっている。

内部空間は、囲まれ、守られていると同時に、森の空間の中へと伸び出ていることを暗示する。内と外が影響しあうゾーンは、幾何学形態とその幾何学の延長によって形づくられる。特定の外部領域は、特定の内部領域とひとつになる。この住宅は、狭いが、限界をもたない。

訪れてくる両親のために、2階には、寝室、浴室、入口を別としたスイートがある。建物の主体部には、食堂/居間、主寝室が1階に、子供部屋と浴室が2階に、3階には祖先の祭壇のあるゴシンデン・ルームがある。この2つの部分は、“如”のまわりに家

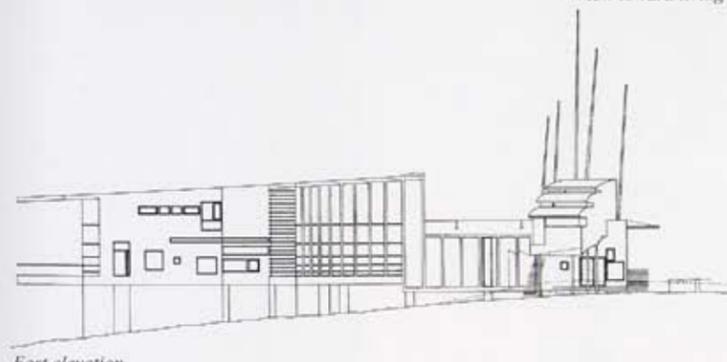
族を集わせてくれる台所に続く、垂直の空間によって直角に連結されている。

入口から2段あがった玄関の上は、両親のスイートによって覆われている。戸口のすぐ内側で、靴はサンダルにはきかえる。ここからゴシンデン・ルームへの階段が見えるが、上ることはできない。そこへは向きを変えて森へと向かい、この家の暖かいもてなしの中心であるリビング・エリアを横切っていく。頭上ではゴシンデン・ルームがリビング・エリアを守っている。

建物は簡素な木造に、スタッコ仕上げ、それにガラスを使っている。



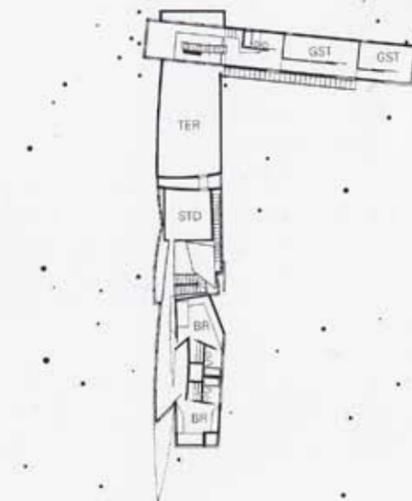
View toward living room



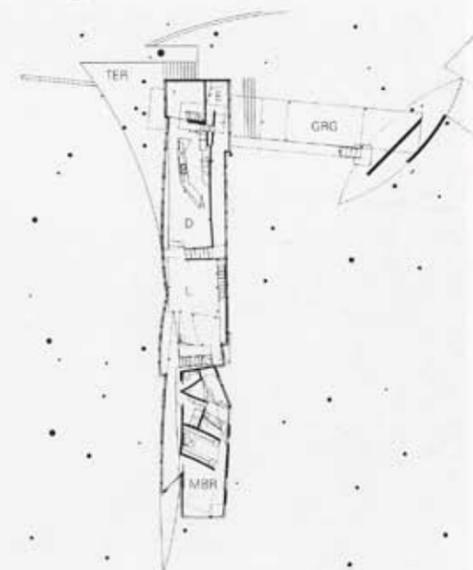
East elevation



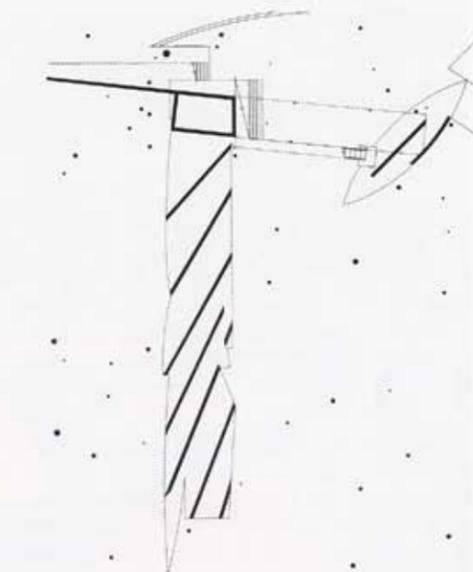
South elevation



Second floor



First floor



Foundation plan



Studio: view toward bedroom



Studio: door to roof terrace



Kitchen

