

GA HOUSES

Global Architecture

70

*TADAO ANDO
HIROYUKI ARIM
SHIGERU BAN
BOHLIN CYWINSKI JACKSON
BOLLES-WILSON
CIGOLLE & COLEMAN
COSCIA DAY
WALLACE E. CUNNINGHAM
PETER EBNER+
FRANZISKA ULLMANN
STEVEN EHRLICH
ANNE FOUGERON
TETSUO FURUICHI
SEAN GODSELL
GRUPO LBC
HIROSHI HARA
MUTSUE HAYAKUSA
BRIAN HEALY
KENNETH HOBGOOD
STEVEN HOLL
TOSHIAKI ISHIDA
KOICHIRO ISHIGURO
OSAMU ISHIYAMA
DOUG JACKSON / LARGE
ALBERTO KALACH
WARO KISHI
ATSUSHI KITAGAWARA
MASAO KOIZUMI / C+A
KATSUFUMI KUBOTA
KENGO KUMA
M. J. NEAL
MACK SCOGIN MERRILL ELAM
NORISADA MAEDA
RICHARD MEIER
MESSANA O'RORKE
KATSUHIRO MIYAMOTO
ERIC OWEN MOSS
RYUE NISHIZAWA
DEAN NOTA
LORCAN O'HERLIHY
OGRYDZIAK / PRILLINGER
PAUHOF
ANTOINE PREDOCK
CHARLES ROSE
STANLEY SAITOWITZ
KAZUYO SEJIMA
YOSHINARI SHIODA
SPF:A
SHIN TAKAMATSU
KIYOSHI SEY TAKEYAMA
W ARCHITECTURE
AKIRA YONEDA &
MASAHIRO IKEDA

PROJECT 2002

MACK SCOGIN MERRILL ELAM

BAILEY HOUSE
Atlanta, Georgia, U.S.A.
Design: 2001-02
Construction: 2002

The program calls for a new house and studio of two thousand square feet each.

The site is a seven and one half acre hillside in southwest Atlanta. It is heavily wooded, except for a single 50' wide clearing dividing the lot into two halves. There are also several remnants from the Civil War, most notably an overgrown roadbed that led to Willis Mill. The new buildings are situated between these parallel linear cuts.

The client, an artist and his family, currently live in an existing house on the same site. Located opposite the existing structure, the new house and studio make a counter-axis across the

clearing.

The house and studio are connected, on the upper level, by a library. The library carries many of the sources used by the artist within his work. It is a link between the perpetual 'everyday' and those elements that take root, crossing time. This piece floats over the entry. Lifted above the ground it allows the woods to flow between the house and studio.

Within the house the plan develops in two manners. The main level concentrates the functional spaces to the center, and is surrounded by outward focusing living spaces. The stair weaves its way, through a mezzanine level, to

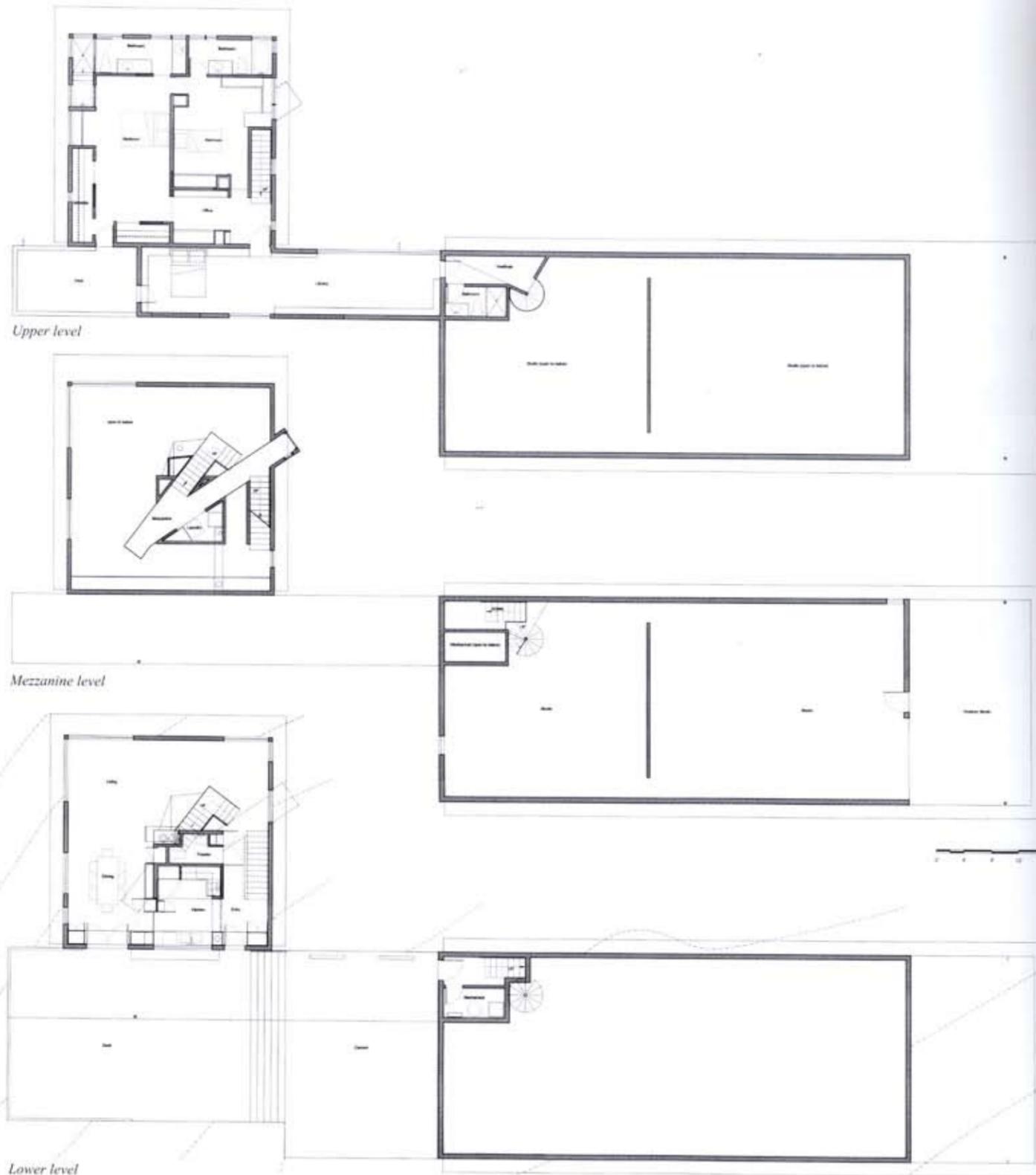
the bedrooms and office above. The upper level inverts the main level plan, enclosing the bedroom spaces within the bathrooms, closets and stair.

The house and studio are wood and steel framing with concrete fiberboard, corrugated fiberglass siding and EPDM roofing.

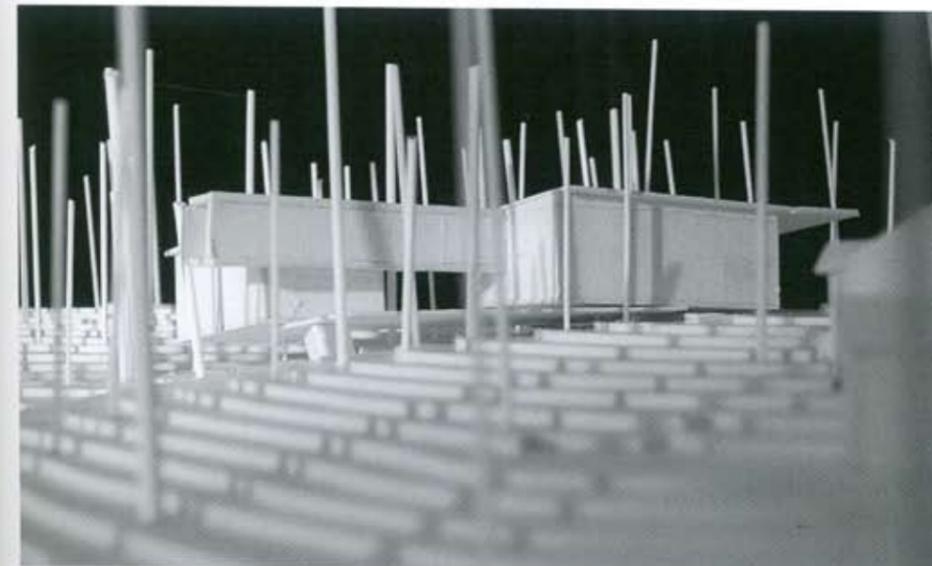
The project will start construction spring, 2002.



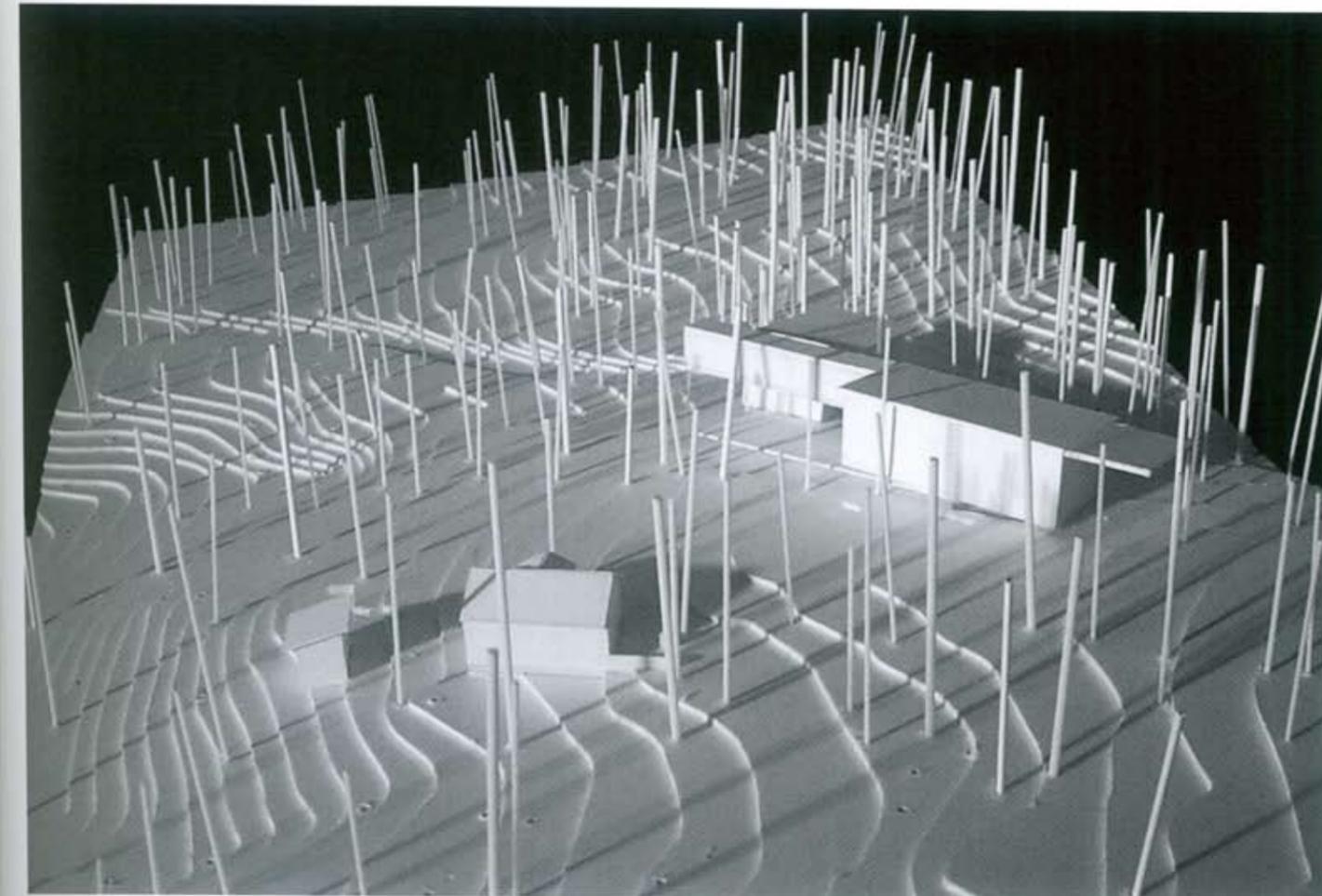
Site plan

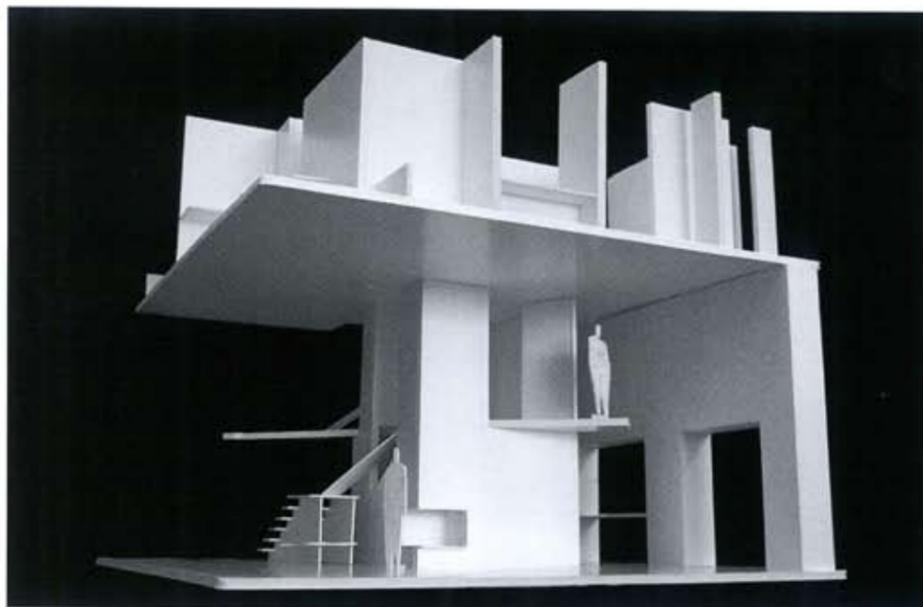


Lower level
92



Architects: Mack Scogin Merrill Elam Architects—Mack Scogin, Merrill Elam, principals-in-charge; Brian Bell, Barnum Tiller, project team
Clients: Radcliffe and Loran Bailey
Consultants: Chris Deblois, Palmer Engineering, structural
General contractor: John Wieland Homes and Neighborhoods
Structural system: wood and steel frame
Major materials: fiberglass, hard panel siding, concrete walls, sheet steel (wax finish)
Site area: 7.5 acres
Total floor area: 2,200 sq.ft. (house), 2,000 sq.ft. (studio)



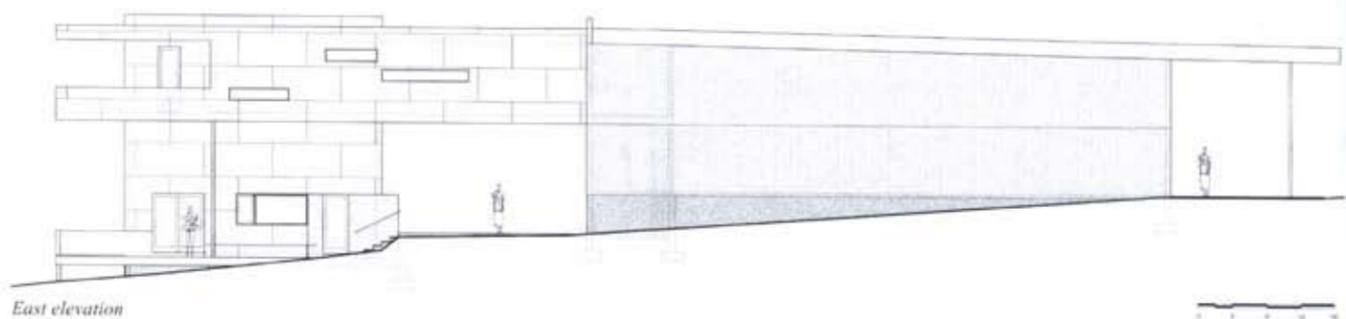


それぞれ2,000平方フィートの、新しい住宅とスタジオを建てる計画である。

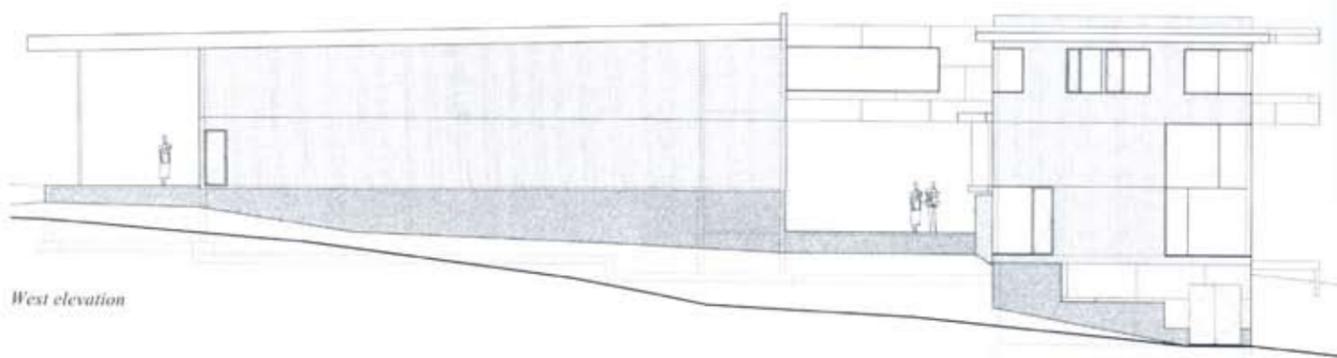
アトランタの南西部の丘にある7.5エーカーの敷地。鬱蒼とした木立に包まれているが、一箇所に幅50フィートの空き地があり、敷地を二分している。また、南北戦争の跡がいくつか残っていて、なかでも目立つのは、草に覆われたウィリス・ミルへ続く路床である。新しい建物は、これらの平行するリアな横断路の間に建てられる。

クライアント一家は、目下、同じ敷地内にある家に住んでいる。この家の向かい側に位置を占める新しい家とスタジオは、空き地を横切る対抗軸線をかたちづくる。

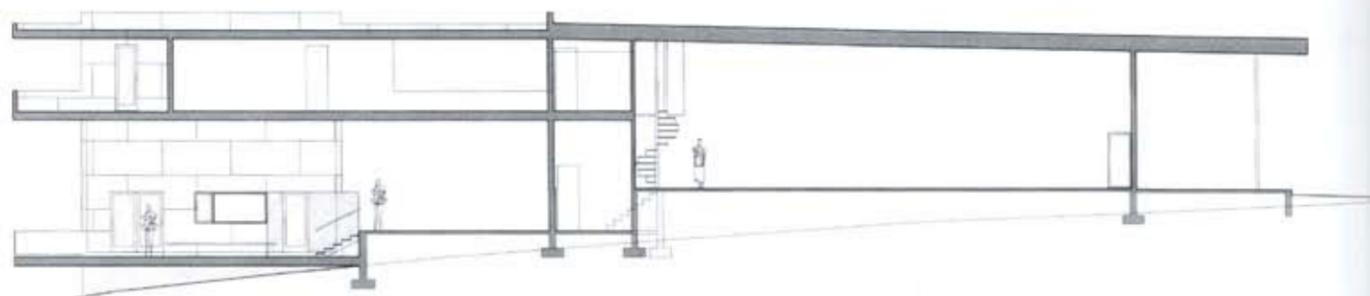
家とスタジオはライブラリーで上階同士つながっている。ライブラリーには、アーティストが作品のなかに使う多くの資料が置かれている。それは果てしなく続く「日常」と、交差する時の流れに深く根を下ろしているこれらの根源的な材料とをつなぐ架け橋である。ここはエントリーの上に浮かんでいる。地上から高く持ち上げられているので、家とスタジオの間に森の木々も入り込める。



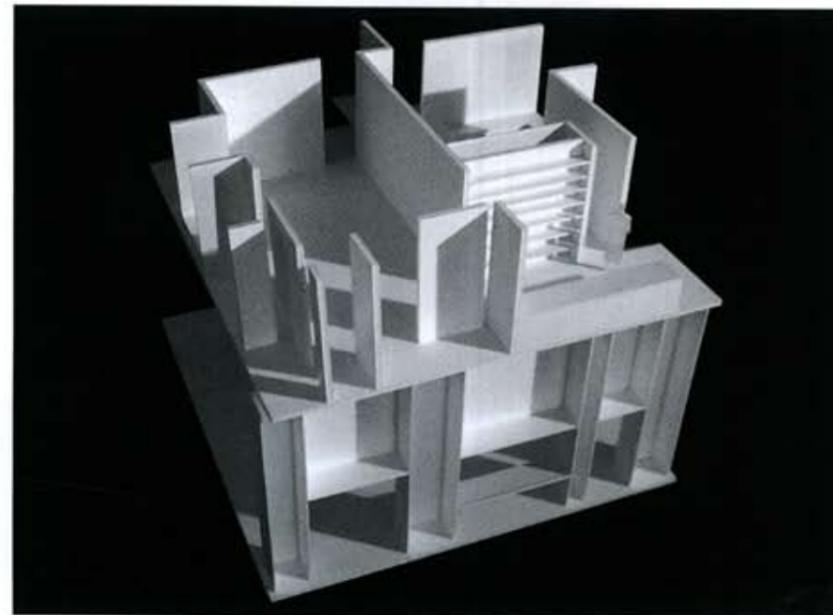
East elevation



West elevation



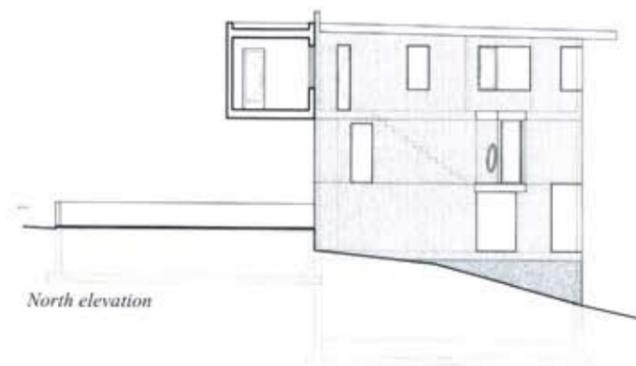
Longitudinal section



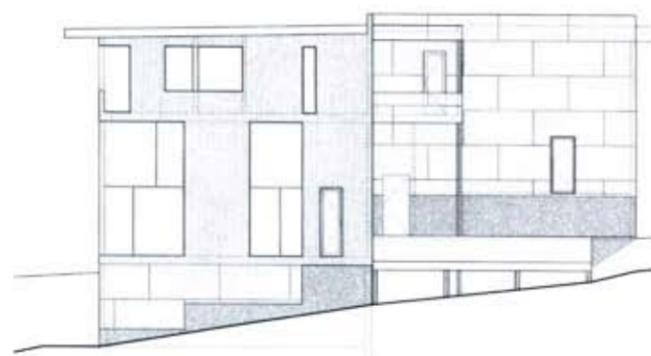
家の内部は、2つの方法で展開されている。主階は機能的空間を中心に集め、その周りを外に向いたリビング・スペースが取り巻く。階段が、中2階を抜けて、その上の寝室とオフィス階へと縫うように続く。上の階は、主階の平面構成の裏返しであり、寝室を、浴室、クローゼット、階段が開いている。

家とスタジオは木造鉄骨枠組構造に、コンクリート繊維板とガラス繊維のサイディング。屋根はEPDMで葺く。

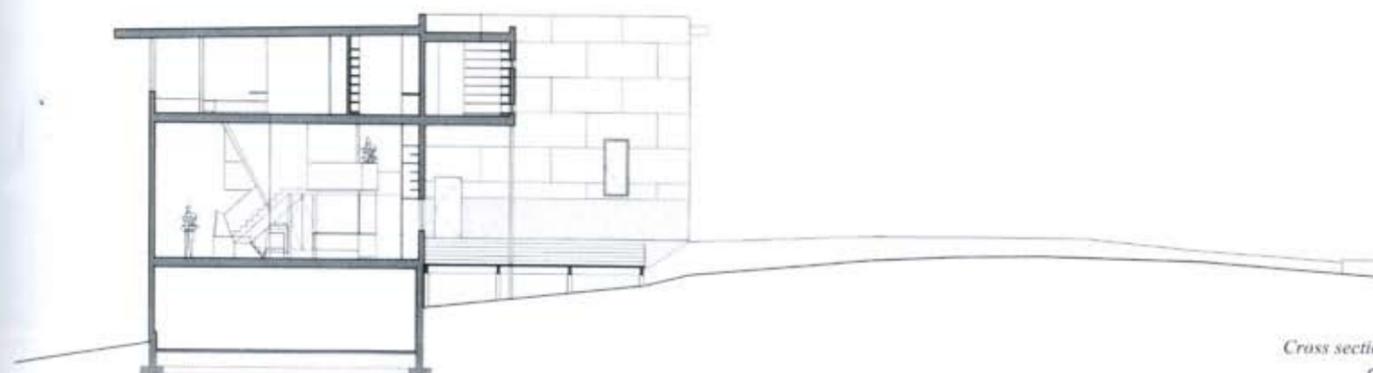
2002年春に着工予定である。



North elevation



South elevation



Cross section