

интерьер дайджест

interior

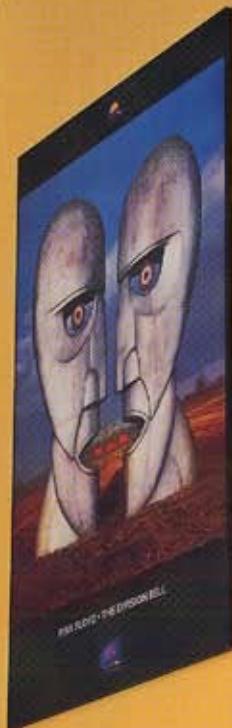
ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- 14 ЭНЕРГЕТИКА ДОМА
- 19 МОДА — ЭТО ФИКЦИЯ?
- 26 МЕБЕЛЬ-КОНСТРУКЦИЯ
- 28 ТКАНИ IMPRESSION
- 29 ОПРАВА ДЛЯ СВЕТА
- 48 ДИЗАЙН НАЧИНАЕТСЯ С БАХА

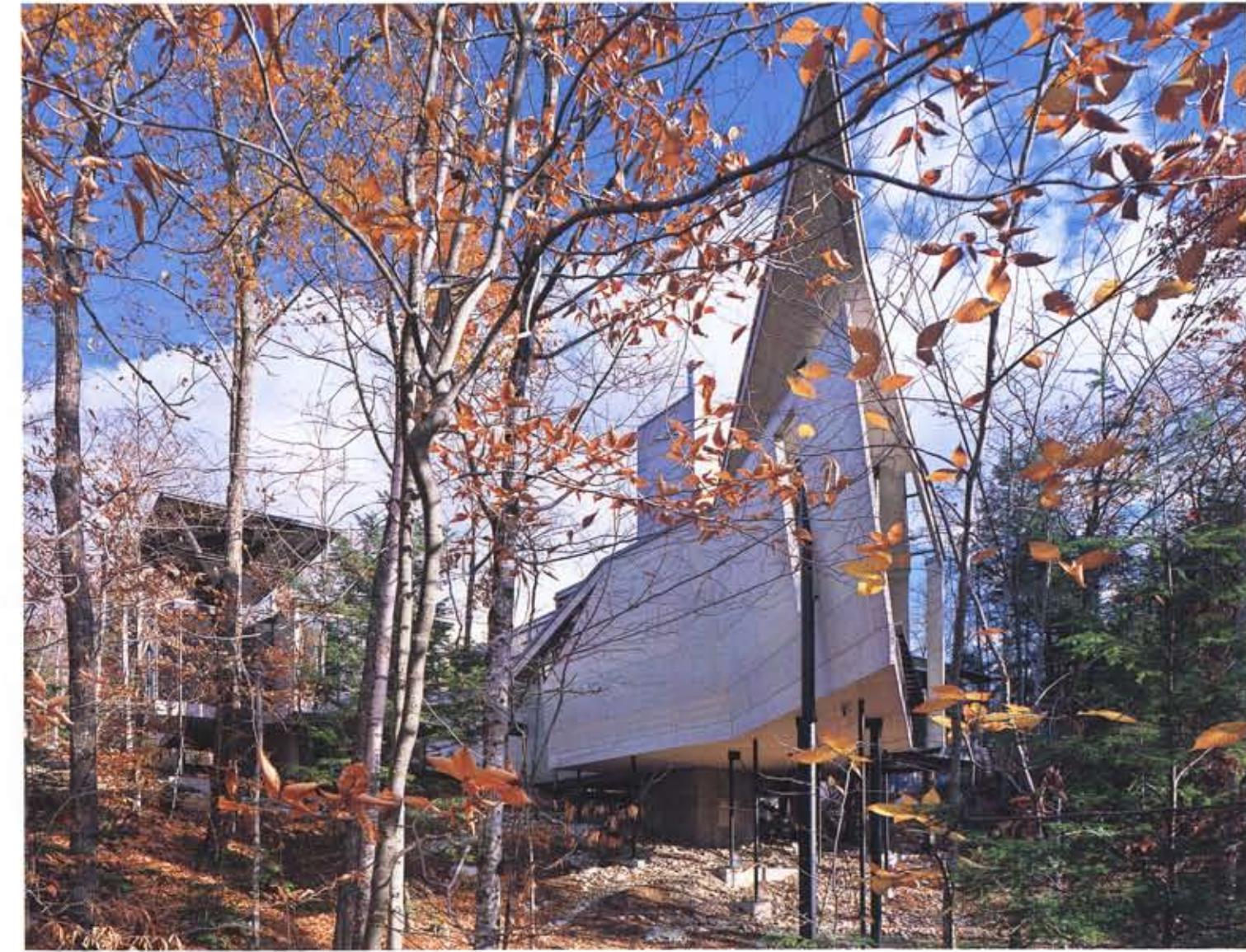
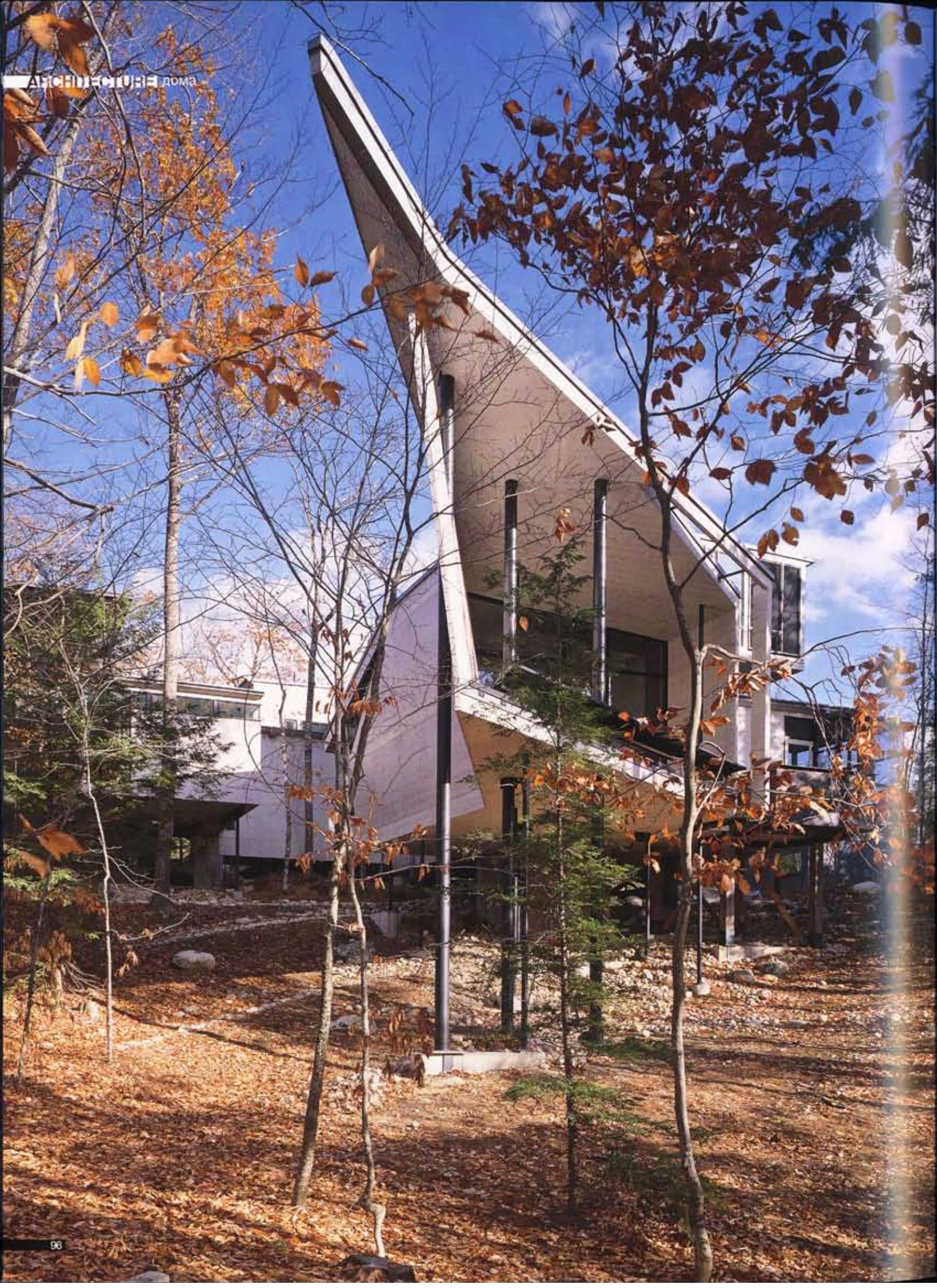
DIGEST

застывшая **МУЗЫКА**

В старинном саркофаге
Башня среди виноградников
Знак на берегу
Розовые флюиды
Комната, комната,
клетушка и сарай



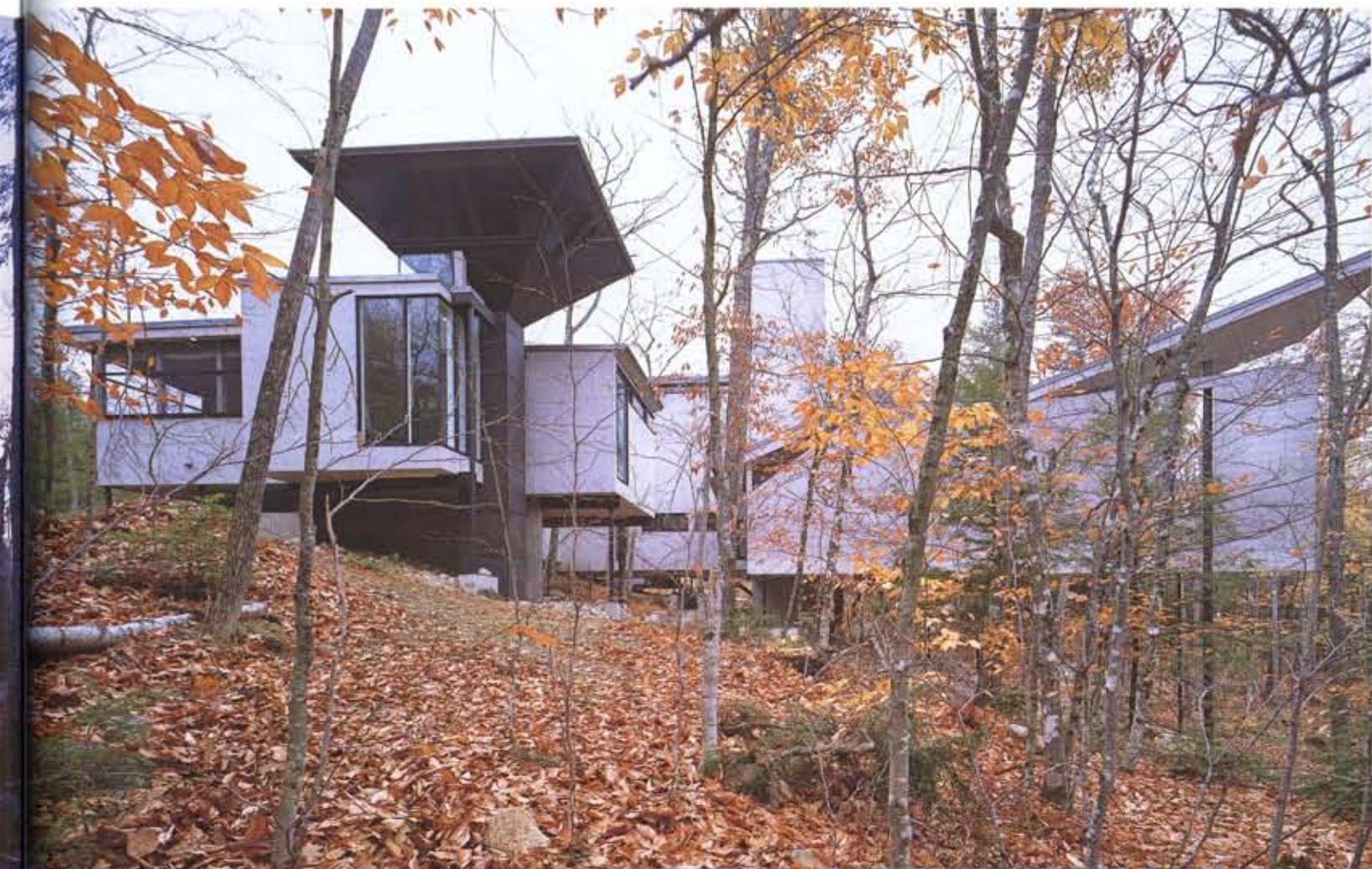
review
news
tendencies
architecture
shopping



комнатища, комнатка, клетушка и **сарай**

Автор текста Андрей Чирков. Архитектурное бюро SCOGIN ELAM BRAY ARCHITECTS. Фото: © Тимоти Херсли (Timothy Hursley)

Давайте мысленно перенесемся в американский штат Мэн, где дремучие леса молчаливо подпирают купол небес. Именно здесь стоит сельский дом площадью 4450 квадратных футов, построенный по проекту архитектора Меррил Элам (Merril Elam)

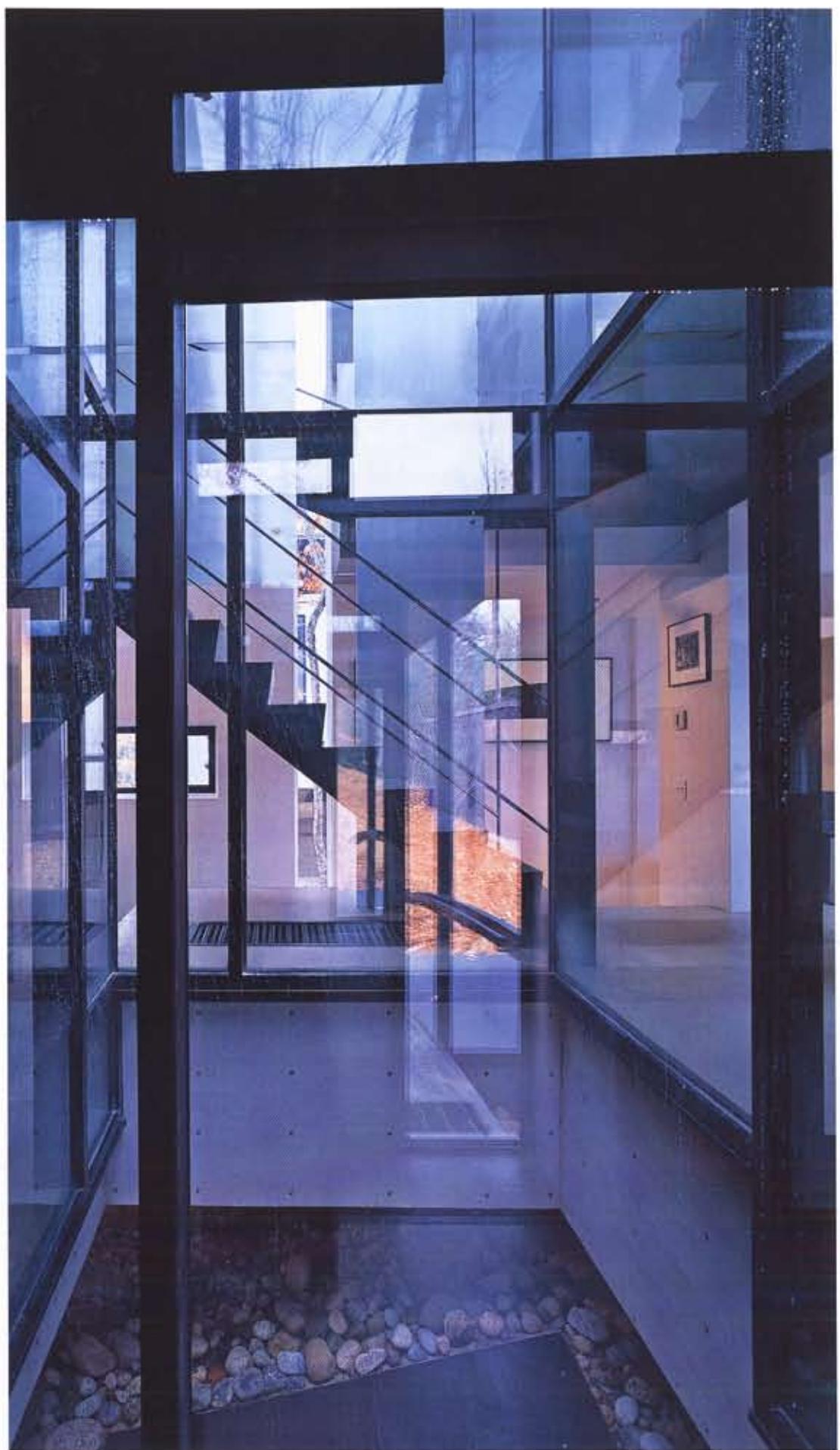








Дом находится в живописном месте на восточной границе национального заповедника White Mountains. Здесь есть так называемый «холм богов», который летом радует глаз сочной зеленью, а зимой ослепляет льдом и снегом. Дом возвышается неподалеку от пруда. Про такие постройки американские дети сочинили считалку: «Комната, комната, клетушка и сарая». Жилище выдержано в архитектурных традициях этих мест с их суровыми зимами. Тут одно помещение словно «прилепляется» к другому — возникает впечатление маленького городка. Все комнаты визуально и пространственно связаны: студия для рисования, гостиная, столовая, библиотека, кухня, комнаты для хозяев и гостей, два гаража, веранды и кладовки. При строительстве использовались дерево, железобетон, древесноволокнистые плиты, оцинкованное железо и алюминиевые панели.



При планировке учитывались особенности ландшафта, однако каждая часть дома по-своему уникальна. Узкое горизонтальное окно кухни и круглый холм за ним выглядят, как большая пейзажная фотография в рамке. Гостиная — самое непростое с точки зрения архитектуры помещение. Комната как будто раскрывается, вбирая в себя небо, лес и пруд. При этом она необычайно уютна. Окна спальни хозяев выходят на северо-запад, веранды — на северо-восток, комнаты для гостей — на восток. Получается замкнутый правильный шестиугольник. Таким образом, дождь, снег, темнота, туман и ветер за окном становятся элементами пространственной организации жилища.

В доме несколько каминов, сложенных из глянцевого кирпича. Некоторые предметы мебели — фамильная собственность хозяйки, другие — часть ее коллекции, например пианино, купленное на Всемирной нью-йоркской



ярмарке в 1939 году. Выбор материалов осуществлялся совместно домовладелицей и архитектором. В процессе строительства самой трудной задачей для Меррил Элам стало сооружение крыши над гостиной. Ее высота и сложная геометрия поставили рабочих в тупик. Однако выход все же был найден: крышу смонтировали на земле, а затем с помощью лебедок, тросов и подпорок водрузили наверх.

В этом объекте объединены жилище, мастерские, склады и сараи, именно поэтому он подходит под шутливое определение из детской считалки про комнатку и клетушку. Такая планировка позволяет фермерам работать даже тогда, когда на улице минус тридцать и сугробы в человеческий рост. Любовь к природе и желание заказчика сподвигли архитектора на то, чтобы сделать границу между «внутри» и «снаружи» почти незаметной.

