

建築と都市  
Architecture and Urbanism  
June 1992  
No.261

定価 900円(税別) 発行 毎月10日発行 昭和62年7月15日第344号  
出版物コード ISSN 0366-9302

92:06

特集  
スコギン、エラム・アンド・ブレイ  
エモリー大学、ターナー・ヴィレッジ  
シマール邸 他  
評論: マーク・リンダー

Feature  
Scogin Elam and Bray  
Turner Village, Emory Univ.  
House Chmar and other works  
Criticism: Mark Linder



# House Chmar

Atlanta, Georgia 1989

シマール邸

ジョージア州アトランタ 1989

**Date of completion:** November, 1989

**Client:** Linda and Tod Chmar

**Program:** A residence

**Concept:** The site is two and one half acres of woods, adjacent along its longest property line to a forest, three miles from the heart of downtown Atlanta. The project is a 4,000 ft<sup>2</sup> house for a couple anticipating children and visiting parents.

Where the tree had fallen, an opening occurred in the woods. The house occupies the position of the fallen tree. The house also occupies the attitude of the people who inhabit it; an attitude of multiplicities and dualities. The house is firmly planted on the ground but rises above it. The interior spaces enclose and protect and, at the same time, their geometries imply extensions into the space of the woods. Particular exterior zones are one with particular interior zones. The house is narrow but not limited. It is isolated in woods yet at its very heart is the goshinden room where light and companionship are shared.

The house is a simple wood structure, clad in stucco and glass and metal roofing. The driveway is gravel. Very few trees were felled during the construction process.

**Building area:** 4,000 ft<sup>2</sup>

**Architects:** Scogin Elam and Bray Architects, Inc.; Mack Scogin with Merrill Elam and Lloyd Bray with Susan Desko

**Collaborators:** Structural engineer: Pruitt Eberly, Inc.; General Contractor: Welch Tarkington, Inc.; Model photography: Lloyd Bray; Computer photography: Susan Desko

**Award:** 1992 National AIA Honor Award

1991 Record Houses Award ■

敷地条件：アトランタの中心地から、約14.5kmの距離にあり、最長の敷地境界線は10,000m<sup>2</sup>の森林に接している。

施主：リンダ・アンド・トッド・シマール  
要求項目：子供の誕生や、両親の来訪にも対応できる、夫婦のための住宅。

基本概念：林の中の木が倒れた所に、空地が生じた。住宅は、住人の考え方にも影響を及ぼすことになるであろう。それは、増殖と二重性の考え方である。

この住宅は細長い形をしているが、限定されていない。また、林の中にぽつんと建っているが、この家の持つ本質は、光と親しみが共存している「神殿」なのである。

建築計画：住宅は、大地にしっかりと建てられるが、地面の上に浮いている。内部空間を囲い込み、保護すると同時に、その幾何学は、林の空間への拡張を暗示している。各々の外部領域は、各々の内部領域を持つものとなる。また、住宅の周囲の木々が建設の過程で切り倒されることは、ほとんどなかった。

構造方式：木造

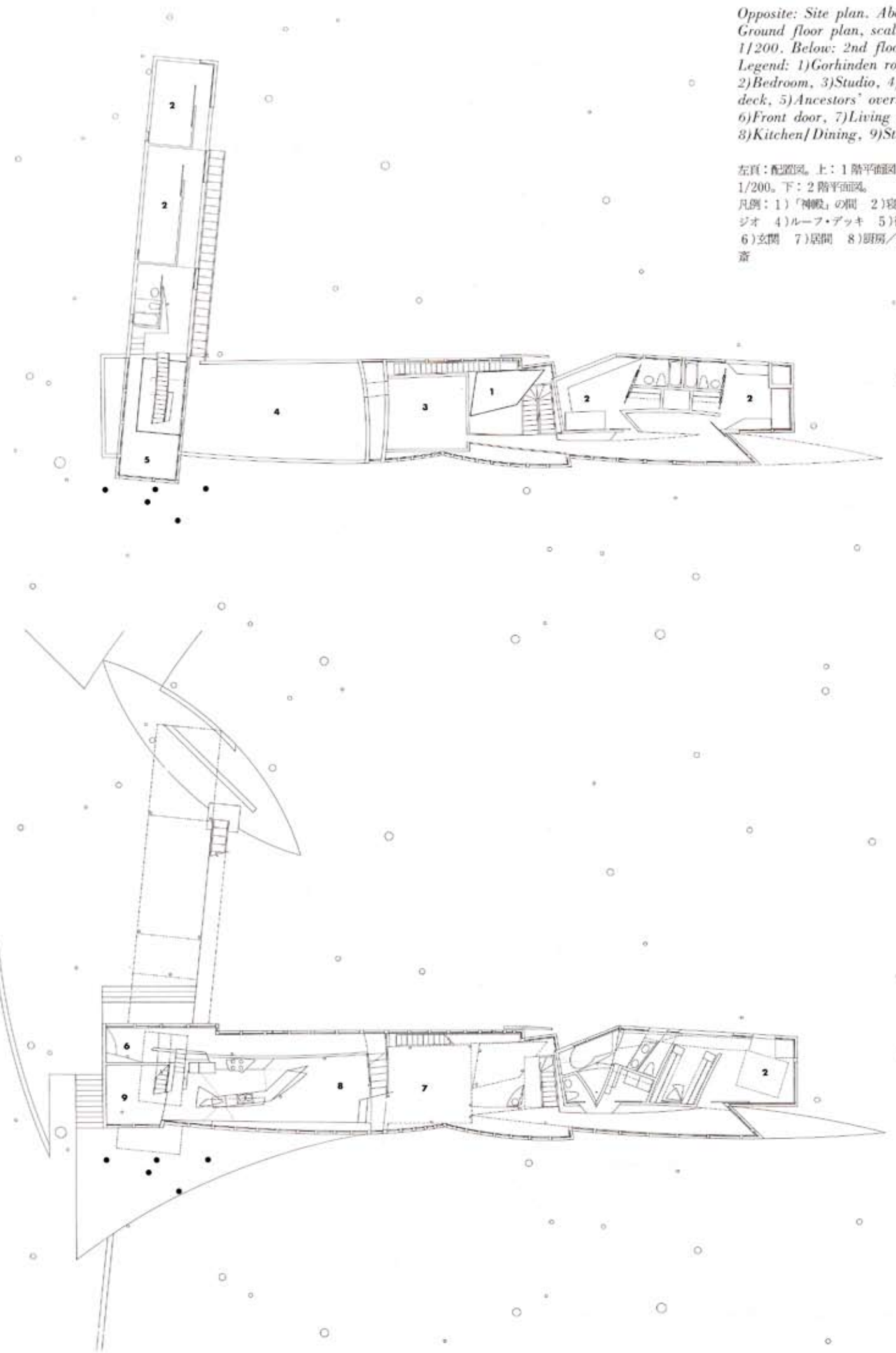
主要材料：壁・窓：スタッコ、ガラス

屋根：金属 車道：砂利敷

建物面積：400m<sup>2</sup>

受賞：1992年 AIA国内名誉賞

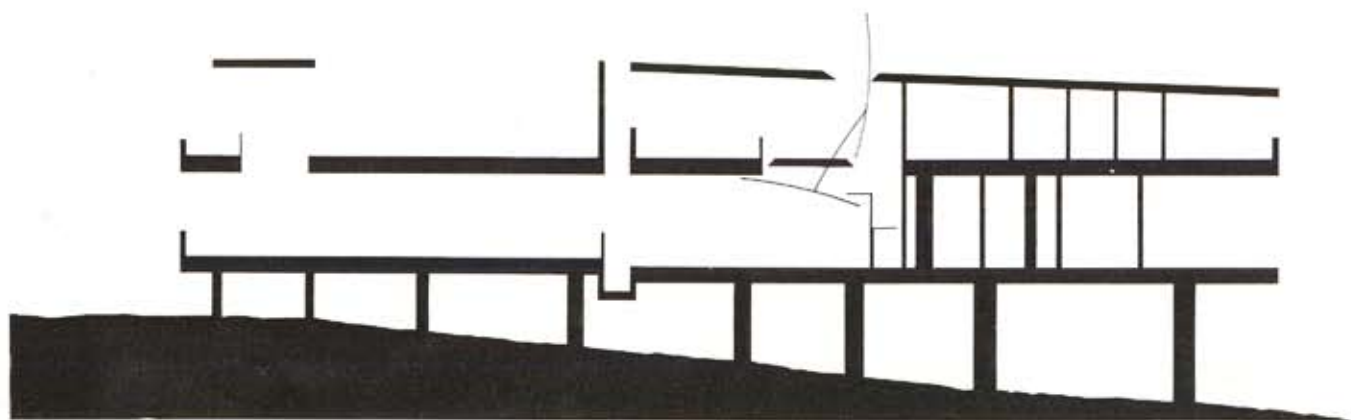
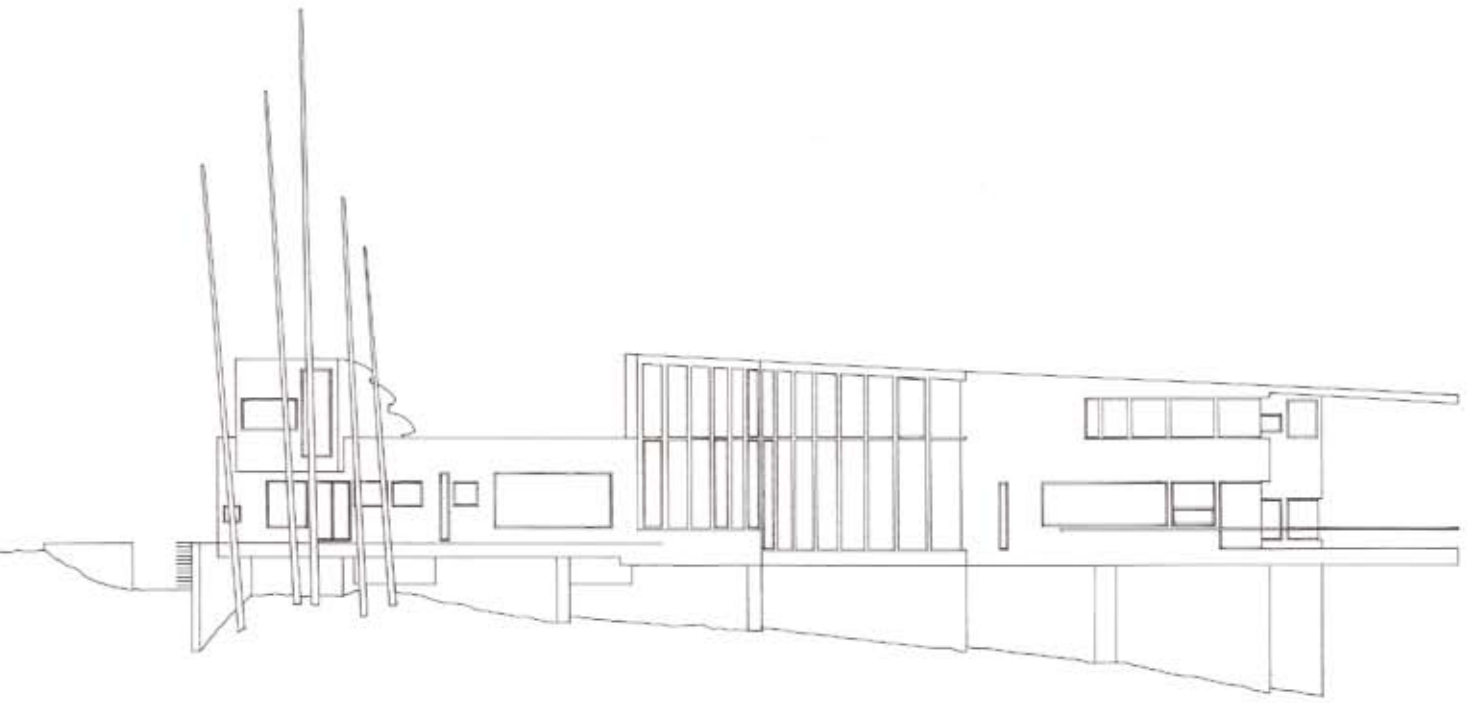
1991年 「レコード」誌住宅賞■



Opposite: Site plan. Above: Ground floor plan, scale: 1/200. Below: 2nd floor plan. Legend: 1) Goshinden room, 2) Bedroom, 3) Studio, 4) Roof deck, 5) Ancestors' overlook, 6) Front door, 7) Living room, 8) Kitchen/Dining, 9) Study

左頁：配置図。上：1階平面図、縮尺：1/200。下：2階平面図。凡例：1)「神殿」の間 2)寝室 3)スタジオ 4)ルーフ・デッキ 5)祖先供養の間 6)玄関 7)居間 8)厨房/食堂 9)書斎

*Above: South elevation. Center:  
West elevation. Below:  
North-south longitudinal section.  
Opposite above: East elevation.  
Opposite center: North  
elevation. Opposite below:  
East-west longitudinal section.  
pp.104-105: General view from  
the west. pp.106-107: East  
exterior view of the main wing  
from the exterior stairs to the  
other wing.  
Photos by Timothy Hursley.*









*Above: Interior view of living room. Opposite: Interior view of the stair well from studio on the 2nd floor.  
Photos by Timothy Hursley.*

上：ガラスの開口部により開放的な居間。周囲の風景が内部に入り込んでいる。右頁：2階スタジオから階段室越しに見通す。

