

Gehry Partners, Eric Owen Moss Architects, Studio Daniel Libeskind, Morphosis, Randall Stout Architects, Michael Maltzan Architecture, Asymptote Architecture, Diller Scofidio + Renfro, Antoine Predock Architect, Stanley Saitowitz Office/Natoma Architects, SPF:a, Jones Studio, Charles Rose Architects, Yazdani Studio of Cannon Design, Mack Scogin Merrill Elam Architects, Steven Ehrlich Architects, Richard Meier & Partners Architects, Eisenman Architects, Steven Holl Architects, Allied Works Architecture, OBRA Architects, Trahan Architects, Mark Cavagnero Associates Architects.

May Cambert

TOP ARQUITECTOS AMERICANOS





Mack Scogin Merrill Elam Architects

Fundada en 1984 con el nombre de Parker and Scogin y renombrada como Scogin Elam and Bray, actualmente la firma Mack Scogin Merrill Elam Architects está dirigida por Mack Scogin y Merrill Elam. Anteriormente, ambos habían colaborado con Heery and Heery Architects.

Su obra es variada en tamaños, tipos, y emplazamientos, y se caracteriza por una aproximación arquitectónica actual, mediante soluciones innovadoras y la exploración del cometido de la arquitectura en la sociedad.

Su filosofía de trabajo entiende el lugar como el hecho más relevante del proceso y determinante del resultado, y analiza el significado último de la arquitectura como fenómeno que traspasa su propio ámbito.

Mack Scogin obtuvo su Bachelor of Architecture en el Georgia Institute of Technology, en 1966, y se ha dedicado extensamente a la docencia universitaria.

Merrill Elam obtuvo su Bachelor of Architecture en el Georgia Institute of Technology, en 1971, y amplió sus estudios en la Harvard Graduate School of Design y en la Georgia State University. Ha ejercido su faceta docente en numerosas universidades.

Las distinciones a su obra son interminables, entre las más recientes: el National AIA/ALA Award of Excellence 2005 por Knowlton School of Architecture Library.



Escuela de Arquitectura
Austin E. Knowlton

228



Escuela de Arquitectura Austin E. Knowlton

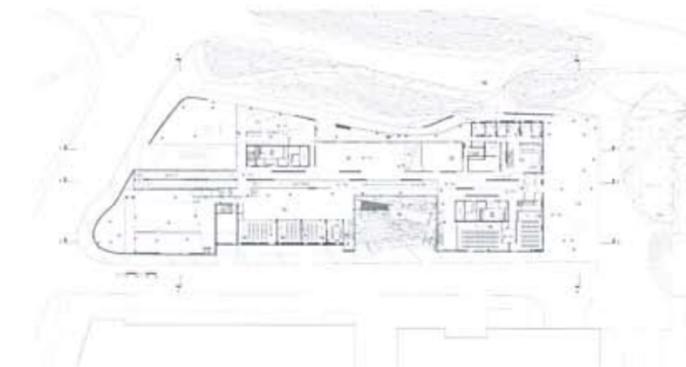
FICHA TÉCNICA

Emplazamiento	Columbus, Ohio, Estados Unidos
Autor	Mack Scogin Merrill Elam Architects
Equipo	Mack Scogin, Merrill Elam, David Yocum, Brian Bell, John Trefry, Penn Ruderman, Barnum Tiller, Cecilia Tham, Jeffrey Collins, Kevin Gotsch, Margaret Fletcher
Cliente	The Ohio State University
Superficie construida	176,000 sq. ft. / 16.350 m ²
Inicio del proyecto	1998
Final de la obra	2004
Fotografías	Timothy Hursley

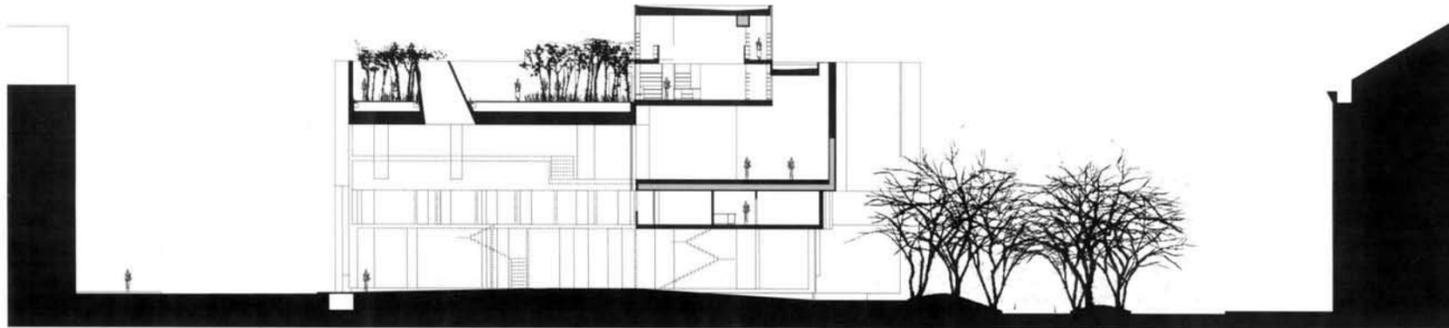
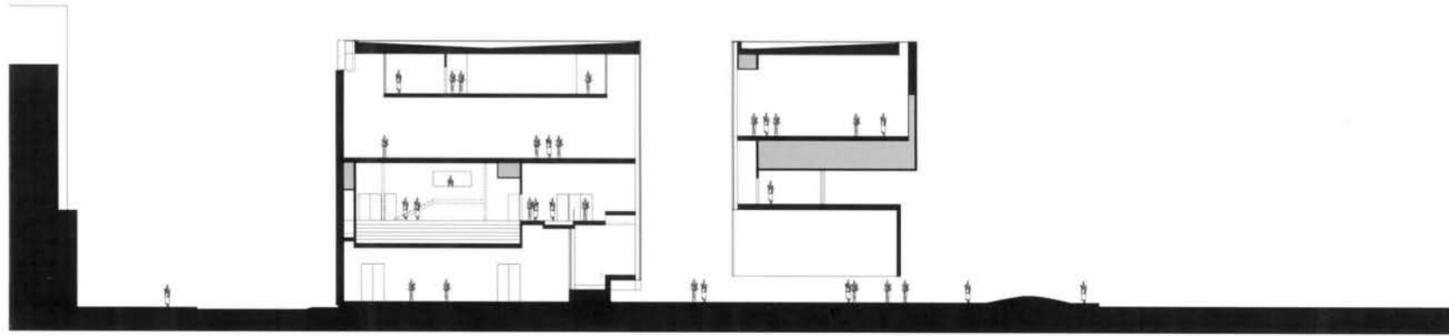
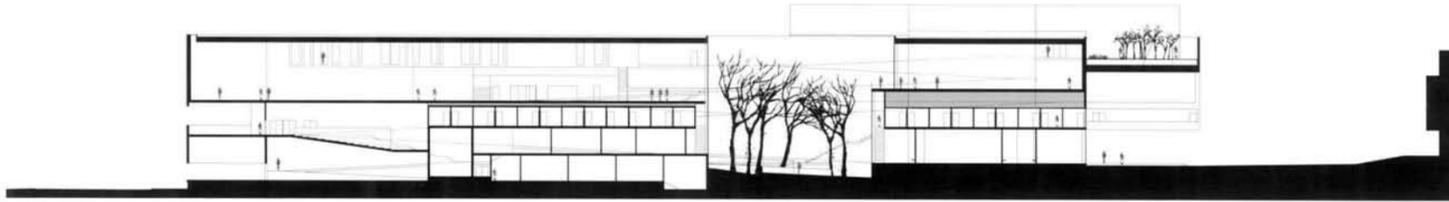


La nueva escuela de arquitectura se emplaza en un lugar estratégico al oeste del campus de la Ohio State University. Su situación cerca del río y del estadio de fútbol así lo refleja, y le confiere un dinamismo capaz de establecer conexiones entre la arquitectura y el paisaje. Atendiendo al papel didáctico que comporta la construcción de una escuela de arquitectura, el proyecto se resuelve con la intención de generar una cierta forma urbana que conecte el nuevo edificio con el contexto más inmediato de espacios y edificios existentes.

El sistema de circulaciones verticales se inicia en el vestíbulo principal. Unos planos inclinados recorren el edificio, mientras las oficinas se sitúan a lo largo de los



[El edificio entra en relación con las edificaciones existentes mediante una escala proporcionada respecto al contexto y con el objetivo de constituir una cierta forma urbana. El tratamiento de la cubierta incluye un jardín que va descendiendo sobre su plano inclinado hasta llegar a nivel de suelo.]



pasillos, accesibles desde los estudios y vinculados al trabajo de los alumnos. El recorrido culmina en una biblioteca con 30.000 volúmenes, aulas de lectura y zonas de consulta. De noche, la transparencia de la biblioteca la convierte en un potente foco, a modo de metáfora de la disciplina arquitectónica como ejercicio intelectual, y su cubierta ajardinada se extiende sobre el patio inferior, dando final al plano inclinado.

El programa incluye 45 estudios, 65 oficinas, un auditorio, la biblioteca, tienda, café, instalaciones para imágenes digitales, laboratorios de ordenadores, aulas, archivo y una galería de exposiciones.

[El programa interior extenso y muy estricto no impide la creación de una fachada exterior que exhibe verdadera libertad de movimiento dentro de la direccionalidad que marcan las preexistencias del contexto.]

